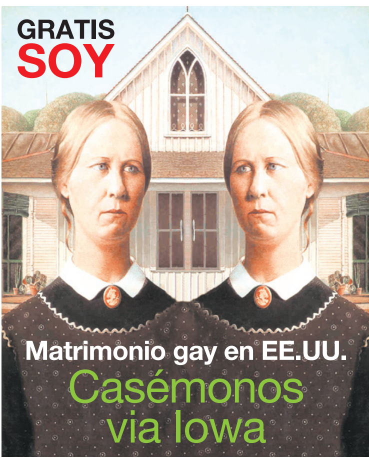


Página|12 En Trinidad y Tobago

Cristina Kirchner abrirá la Cumbre de las Américas que estará concentrada en la crisis y la situación de Cuba. Chávez ya adelantó sus diferencias con el documento final P/6 a 8

El debut de Barack Obama en la región



Los consejos de los infectólogos para prevenir la enfermedad P/20/21

Qué hay que hacer frente al dengue

■ Graciela Ocaña: “El alerta sanitario en Chaco y Catamarca se declaró en enero”

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 17 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7351 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

El asesinato de Daniel Capristo por un chico de 14 años reavivó la discusión sobre la baja de la edad de imputabilidad y el nuevo régimen de justicia penal para menores. Kirchner y Scioli reclamaron que se aprueben los proyectos en ese sentido que ya están en el Congreso P/2 a 4

LA EDAD DEL MIEDO

17



■ Los vecinos de Lanús marcharon en reclamo de “justicia”.

DyN

CUBA

“Le hemos mandado a decir al gobierno norteamericano, en privado y en público, que estamos abiertos, cuando ellos quieran, a discutirlo todo, derechos humanos, libertad de prensa, presos políticos, todo lo que quieran discutir, pero debe ser en igualdad de condiciones, sin la más mínima sombra sobre nuestra soberanía y sin la más mínima violación al derecho a la autodeterminación del pueblo cubano.”

(El presidente de Cuba, Raúl Castro, en Cumaná, Venezuela, donde se celebra una reunión de la Alternativa Bolivariana para las Américas, ALBA.)

RECLAME Las12



Niños envueltos

Cómo fue el crimen del camionero Daniel Capristo

Claves de una noche trágica

El asesinado recibió nueve disparos. Los vecinos persiguieron y atraparon al asaltante. El historial del chico asaltante. Las hipótesis de los investigadores se dividen entre el asesinato a mansalva y un fatal intercambio de disparos.

Por Horacio Cecchi

Florida al 500, entre Jean Jaurés y ex Perón, corazón de Valentín Alsina. Pleno Lanús. Durante todo el día de ayer, la cuadra fue un hervidero. La noche anterior, la del miércoles, sobre la vereda del 565, habían baleado a Daniel Capristo, chofer de un camión de la empresa Andreani, de 45 años. "Le vació el cargador", aullaba su hijo Facundo, de 24 años, con el furor que desata el desconsuelo y acusaba a un "menor de 14" que "me pidió las llaves del auto –contó Facundo–, yo se las di, saqué a mi hermanito, y a él se le escapó un tiro. Salió mi viejo y cuando lo vio, él le vació el cargador", repetía y repetía. La cuadra fue creciendo en decibeles. También las versiones. Esa noche, en medio de la crisis, también llegó el fiscal Enrique Lázzari, que fue golpeado como un enemigo, sufrió fracturas en su mano e importantes cortes en la cara y fue internado en observación. También el secretario de Seguridad municipal y varios policías, entre ellos el capitán De Chiara, jefe de la comisaría de Valentín Alsina. "Los vecinos no fueron –dijo horas más tarde a **Página|12**, con un ojo morado–. Fueron cuatro o cinco atorrantes que fomentan para beneficio propio." En Florida al 500, la tensión no se disipaba, mientras delante de las cámaras cuatro o cinco enardecidos clamaban "¡Manolo, Manolo!" (más por oposición al actual intendente, Darío Díaz Pérez, que por apoyo a Manolo Quindimil, ex capitoste de Lanús, ya fallecido). Se escuchaba "¡hay que matar a todos!", se escuchaba "¡pena de muerte!", se escuchaba la obviedad de las puertas giratorias pese a que el chico quedó detenido. A media cuadra del lugar, los investigadores recogieron un arma, una Bersa .380 que había arrojado el asaltante en su carrera. Cerca del cuerpo del dueño del auto encontraron un revólver Taurus, calibre 38.

A las nueve de la noche del miércoles pasado, Facundo Capristo, de 24 años, regresaba de buscar a su hermanito de un cumpleaños. Al salir de su vehículo frente al 565 de Florida, escuchó "dame el auto". Un chico le apuntaba con una pistola. "Le di las llaves, le dije que se llevara el auto, y solamente le pedí que me dejara sacar a mi hermanito", contó Facundo. En lugar de disparar –como se dibuja en el perfil que describen las versiones posteriores–, el chico dejó que Facundo sacara al hermanito y que los dos se retiraran detrás de otro auto.

Una versión que relataban ayer los vecinos decía que Daniel Capristo salió cuando escuchó la alarma del auto. En cambio, Facundo dijo que escuchó un disparo y adjudicó el sonido a "un tiro que se le escapó al pibe cuando quería arrancar el auto. Mi viejo salió asustado creyendo que estábamos adentro y cuando el pibe lo vio le vació el cargador. Le pegó siete tiros, no quedó nada de mi papá", decía lloroso. Otra versión, que también investigaba anoche la policía, adjudica el primer disparo al propio Daniel Capristo, quien habría entrado a su casa a buscar un arma para defender a su familia ya que pensaba que su hijo menor seguía dentro del auto. En respaldo a esta versión se suma una pequeña herida, presumiblemente de bala, que muestra el detenido y una marca de impacto en el automóvil.

DyN



Familiares y vecinos de Daniel Capristo se abrazan desconsolados frente a la casa de la familia.

Después, el chico se largó a correr hacia Jean Jaurés, dio la vuelta a la esquina y corrió unos veinte metros, arrojó la Bersa y siguió corriendo, pero apenas soltó el arma uno o más vecinos se le abalanzaron y lograron detenerlo. "Enseguida apareció un patrullero, qué casualidad", dijo Néstor, un vecino de la vuelta, que se quejaba de los robos constantes, muy enceguecido y dispuesto a defenderse de los robos ("me puse la pistola en la cintura y salí a buscarlos", describió, tan sólo como ejemplo, de una ocasión en que intentaron asaltar a una de sus hijas). "La policía no está nunca y ahora justo estaba cuando agarramos al pibe, qué casualidad", prosiguió Néstor mientras Juan Carlos, otro vecino, asentía y daba sus propios ejemplos.

Los investigadores intentan disipar alguna sombra no determinante en el caso. El arma que apareció junto a Capristo. La Taurus 38. Anoche, fuentes ligadas al caso señalaron que analizaban la pertenencia del arma. "La situación no cierra del todo. Tenemos al que aparentemente disparó contra Capristo –indicó la fuente–, y que suponemos fue quien cometió el homicidio. Si consideráramos que disparó la Bersa y que están los testigos que dicen que vieron que la arrojaba y que lo agarraron, y las pericias balísticas nos dan que las balas que impactaron en Capristo pertenecen a la misma arma, estamos en lo que nos vienen diciendo." La duda que ronda en los investigadores es cómo apareció la otra arma, el revólver Taurus. Dos detalles, que a esta hora los investigadores no deben desconocer, pero que mantienen en hermetismo bajo cuatro llaves, son si el Taurus fue o no disparado. Al ser un revólver, si el arma fue disparada en el momento, debería mantener la vaina en el tambor, un dato de fácil verificación. El otro detalle, que debiera surgir rápidamente del sistema informático, es a quién pertenecía el arma. Uno y otro detalle, que seguramente ya tienen y que no fue aún revelado, no modificarán en nada las responsabilidades penales, pero podría implicar algún cambio en el relato de los hechos públicos o privados, posibilitarán la correcta reconstrucción de lo ocurrido, un lugar al que la vehemencia impide llegar.

El informe preliminar de la autopsia indicó que Capristo recibió nueve disparos de .380, siete de ellos con orificios de salida.

Mientras tanto, en Florida al 500, familiares y vecinos se iban disolviendo en el calor de la tarde. Mayoritariamente, sobre Florida al 500 lo que predominaban eran los medios. En esa cuadra la avidez por la noticia se descontrolaba e interactuaba con tres o cuatro vecinos o conocidos del barrio, de porte llamativamente voluminoso, que cuando los enfocaban agitaban los parches de la revancha contra difusos "menores", contra la intendencia que nada tenía que ver en el asunto pero de paso, y contra la justicia "que los hace entrar por una puerta y salir por la otra", clamaban. A todo esto, el chico detenido tiene su historial. Fuentes policiales, que susurraban al oído de los cronistas la muletilla de "las manos atadas por las leyes", describieron que "desde los 12 años tiene dos entradas por robo y delitos contra la propiedad en Capital, tuvo dos ingresos en la comisaría 32 porteña, uno en 2007 por tenencia de armas y otro en enero de este año por robo con arma de una moto Yamaha".



Daniel Capristo, de 45 años, chofer de la empresa Andreani.

La Comisión de

La ley

Por Eduardo Videla

La Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados comenzará a tratar el martes próximo un proyecto de Ley Penal Juvenil, un código especial para el juzgamiento de niños y adolescentes de entre 14 y 18 años que cometen delitos. Hoy, los niños de 14 a 16 años están sometidos a un régimen tutelar que los considera inimputables (es decir que no les aplica penas) pero tampoco les otorga derechos procesales, por lo que suelen ser privados de su libertad en forma arbitraria. El proyecto a tratar fue redactado a partir de la propuesta escrita por el juez de la Corte Suprema Eugenio Raúl Zaffaroni –tal como adelantó **Página|12** el martes– que toma como base las iniciativas de Emilio García Méndez y Vilma Ibarra. El anuncio no podía ser más oportuno: se produce justo cuando el homicidio de un chofer en Valentín Alsina a manos de un chico de 14 años vuelve a poner en discusión el tema de la imputabilidad de menores. El propio ex presidente Néstor Kirchner subrayó, en un acto del PJ, que "ha llegado la hora de que el Congreso Nacional debata el Código Penal Juvenil".

La diputada oficialista Diana Conti adelantó a **Página|12** que el lunes próximo se reunirá con los diputados Emilio García Méndez (Solidaridad e Igualdad) y Vilma Ibarra, autores de dos de los ocho proyectos que están presentados pero sin tratamiento en Diputados. Es que Zaffaroni armó su anteproyecto a pedido de Conti, en base a los que consideró como "los mejores proyectos entre los que estaban en discusión", el de García Méndez y el de Ibarra. También incorpora la parte penal del Estatuto de la Niñez y la Adolescencia de Brasil. Ese mismo proyecto está siendo estudiado por el Ejecutivo. Conti pidió además a la a la titular de la Comisión de Legislación Penal de la Cámara baja, Nora César, la inclusión del tema "imputabilidad de menores" en la agenda de la próxima reunión, que se llevará a cabo el martes.

En Diputados hay al menos ocho proyectos para crear un Régimen Penal Juvenil. Además de los de García Méndez y de Ibarra, están en carrera los de Marita Perceval (Frente para la Victoria), Gerardo Morales (UCR), Eugenio Burzaco (PRO), María Laura Leguizamón y Mabel Müller y Paola Spátola.

> Zaffaroni armó su anteproyecto en base a las iniciativas de los diputados Emilio García Méndez y Vilma Ibarra.

La baja de edad de imputabilidad es un reclamo clásico entre los sectores de derecha, partidarios de la mano dura. Proponen que a los chicos desde los 14 años se los encierre y se les aplique la misma pena que a los adultos. En cambio, la propuesta de sancionar un régimen penal juvenil, (o de responsabilidad penal para adolescentes) apunta a derogar el decreto 22.278, sanciona-

Legislación Penal de Diputados empieza a tratar los proyectos para juzgar a menores que cometen delitos

penal juvenil llega al Congreso

Entre las iniciativas, se tratará el proyecto del juez de la Corte Eugenio Zaffaroni. Apunta a derogar un decreto de la dictadura y establecer un régimen con garantías procesales, con penas diferentes a las que se aplican a los adultos.

do por la dictadura militar, que habilita a los jueces a encerrar a los menores que están sospechados de cometer delitos, sin garantía procesal alguna, castigo que por lo general recae en niños y jóvenes pobres o en situación de vulnerabilidad social.

Proyectos que apuntan a sancionar un régimen penal juvenil y a derogar el decreto de la dictadura han sido presentados en Diputados desde hace 12 años. El primero fue redactado por la entonces diputada del ARI Laura Musa (hoy a cargo de la Asesoría Tutelar porteña). Pero en todos los casos, han sido desestimados por quienes cumplían el rol de bloque mayoritario. La propia diputada Conti admite ahora que hasta no hace mucho rechazaba debatir el tema, pues consideraba que contribuía a judicializar a los menores.

Ahora, Conti se pone al frente de un proyecto que establece una escala penal especial para chicos en conflicto con la ley. El principio que sustenta esta diferencia es que un adolescente cuya personalidad está en etapa de formación no puede recibir la misma pena que un adulto, que es plenamente responsable de sus actos. Por lo cual la conducta del menor no queda impune, a la vez que se apuesta a un cambio en su conducta en el corto plazo.

El borrador que redactó Zaffaroni, al que accedió **Página|12** establece las siguientes sanciones:

- Los chicos de 14 y 15 años acusados de delitos graves, como homicidio, no podrán recibir condenas mayores a la mitad del máximo penal correspondiente en el Código Penal para adultos y, en ningún caso, podrán pasar en prisión más allá de los 21 años de edad.
- Para la misma edad, cuando los delitos tienen penas máximas de 15 años o más, no se podrán aplicar más de tres años de internación.
- Para el caso de delitos leves, con penas máximas inferiores a los 15 años, "se aplicarán internaciones como medida correctiva, no superiores a los dos meses, en caso de incumplimiento de otras sanciones".
- Para los jóvenes de 16 y 17 años, la pena a aplicar será un tercio de la mínima y la mitad de la máxima. En el caso del homicidio simple, para el cual el Código contempla de 8 a 25 años de cárcel, se aplicaría un mínimo de dos años y medio y un máximo de 12 años y medio.
- Para la misma edad, en los casos de delitos graves, que merecerían prisión perpetua para un mayor, se aplicarán un mínimo de 8 y un máximo de 15 años.
- Cuando se trata de delitos con penas de 15 años o más, se aplica una gama de medidas sustitutivas de la prisión después de que el adolescente cumplió la mitad de la pena con internación en un instituto. Es decir que si para un delito corresponden 16 años, el chico deberá estar internado 8 años y luego deberá cumplir las medidas que disponga el juez.
- Para delitos con penas inferiores a los 15 años, se establece una medida sustitutiva a partir de que el adolescente cumple un tercio de la penalidad con internación.

En resumen, el criterio del proyecto es que para adolescentes de 14 y 15 años, la internación es una pena sustituta de otras, más leves, mientras que para los jóvenes de 16 y 17 años, las otras penas serán sustitutivas de la internación.

¿Cuáles son esas medidas sustitutivas? "La escala diseñada por Zaffaroni contempla figuras como la reparación del daño, servicio a la comunidad, internación domiciliaria, limitación o prohibición de residencia o tránsito, prohibición de asistir a determinados lugares o cumplimiento de instrucciones judiciales, como ir ala escuela, hacer un tratamiento médico o psicológico, o realizar un trabajo".

Ayer, el gobernador, Daniel Scioli insistió con su propuesta de someter a debate "el tema impostergable del Código Penal Juvenil, que incluya la baja de la imputabilidad para los menores que cometen delitos graves". "Estoy ante el principal desafío de mi vida", afirmó.

Consultado por este diario, el diputado Emilio García Méndez confirmó su encuentro del lunes con Diana Conti, pero expresó su "profunda desconfianza hacia el proyecto elaborado por Zaffaroni, porque es la misma persona que en diciembre declaró constitucional el decreto de la dictadura". Se refería al fallo en el que la Corte rechazó la liberación de 60 menores detenidos, al revocar un fallo de la Cámara de Casación, tras una demanda iniciada por la Fundación sur, que conduce el propio García Méndez.

–**¿Por qué nunca se trató un proyecto para derogar esa norma?**– le preguntó este diario

–Entre otras cosas, porque ese decreto es funcional a muchas corporaciones, como la judicial.

Leandro Teysseire



El reclamo por la imputabilidad de menores nuclea a los partidarios de la mano dura, que proponen para los chicos las mismas penas que para los adultos.

En la plaza de Valentín Alsina

La marcha de reclamo

El dolor movilizó ayer a familiares y compañeros de trabajo de Daniel Capristo; el miedo se encargó de que los vecinos los acompañaran a la plaza principal de Valentín Alsina. Una vez allí estalló la bronca. "Esto ya no es un país. Hoy fue mi viejo, ¿pero cuántos Danieles hay en la calle? Somos todos Danieles, todos corremos el mismo riesgo cuando salimos a trabajar", dijo Facundo, 24 años, hijo de Daniel, mientras detrás se oía la voz de una mujer que se refería al hecho de que el asesino, un chico de 14 años, fue atrapado por los propios vecinos. "Tendríamos que haberlo matado ahí nomás", decía la mujer. Hoy irán en caravana hasta el Obelisco porteño.

La marcha de ayer partió de la casa de Capristo sobre la calle Florida al 500 de la localidad de Florencio Varela. Pasadas las 19, se juntaron familiares y los compañeros de la empresa Andreani, donde trabajaba el camionero. Al llegar a la plaza principal, repleta de gente, Facundo pidió no hacer política con el reclamo, aunque después soltó una frase contra el gobierno provincial y nacional: "Yo quiero que (Daniel) Scioli, que Cristina (Kirchner) me expliquen a mí y a mi hermano de cinco años que papá no se va a sentar más a comer con nosotros".

El joven también pidió la baja de imputabilidad para los menores de edad, para el chico detenido, porque "si tuvo huevos" para matar, dijo, debe tenerlos para afrontar el castigo. "Yo tengo las pelotas bien puestas", aclaró después. El tema ya había sido mencionado por la mañana, cuando Facundo exigió por radio: "¿Hace falta que a Cristina (Fernández) le maten a un hijo para bajar la edad de imputabilidad? ¿Qué están esperando? ¿Qué les maten un hijo a un diputado o a una persona importante?". Su abuelo pidió la pena de muerte.

Sin embargo, la prima de la víctima fue un poco más lejos que los demás parientes. Sugirió que al joven de 14 años "lo mutilen de a poco" porque la pena de muerte, aclaró esta señora, "es un regalo de Dios y sería algo liviano para este tipo de individuos". La mujer también sostuvo que "estos no se educan más (en referencia al detenido); las cárceles están llenas de gente como esta. No quiero pagar impuestos para mantenerlos".

Eran las 19.30 cuando en una plaza colmada de gente, apareció una caravana de camiones de la empresa Andreani tocando bocinas en señal de luto. Los compañeros de Capristo prometieron que llevarán hoy, a las 17, 300 camiones al Obelisco. Por su parte, los representantes del foro de seguridad del barrio aseguraron que el próximo lunes marcharán desde esa plaza hasta la intendencia y agregaron que lo harán "todos los lunes hasta conseguir justicia". "Nosotros somos el pueblo, somos pueblo", gritaban desde la multitud, entre los que pudo verse, como de costumbre, al ingeniero Juan Carlos Blumberg solidario con el reclamo general de endurecer las leyes.

Pasadas las 20, el hijo y los familiares de Capristo se retiraron de la plaza pero los manifestantes se quedaron un buen rato más aplaudiendo y levantando los carteles para que los filmen las cámaras de los noticieros. "Los derechos humanos son para los asesinos, no tenemos gobierno, queremos seguridad", decía uno de los afiches. Un señor canoso, de unos 60 años, se quejaba del plan de seguridad anunciado por la Presidenta días atrás. "¿De qué sirven los 200 patrulleros, los 400 policías y todos los planes de seguridad, si siguen matando a los trabajadores? No puede ser que vivamos encerrados", gritó. A su lado, alguien arengaba a la "unión de los argentinos" y pretendía una convocatoria para la Plaza de Mayo.

El intendente de Lanús acusó a opositores internos del PJ de promover la agresión al fiscal

Bronca vecinal con aporte de punteros

Por Martín Piqué

Después del crimen de Capristo, vecinos de Valentín Alsina golpearon a un fiscal y un funcionario de Lanús. El intendente de ese partido asegura que en los incidentes participaron punteros del PRO y del peronismo opositor.

DyN



La marcha de ayer fue convocada en la misma noche del miércoles después del asesinato del camionero.

"¡Darío hijo de puta!", "¡Que se vayan todos!" Los gritos se escucharon con claridad entre la protesta de vecinos, familiares y jóvenes que hostigaba a policías, funcionarios de la Justicia y miembros de la intendencia municipal. Los gritos provenían de la marea humana que clamaba por justicia por el crimen de Daniel Capristo. La multitud quería encontrar responsables. Y el estallido no se calmó con la detención del autor del homicidio, de 14 años. Hubo corridas, gritos enfurecidos, pedradas, piñas lanzadas sobre dos hombres solos que caminaban casi sin protección; los acusadores eran jóvenes conocidos del barrio, que suelen parar a la noche en la plaza Alsina; mujeres y hombres ya maduros que se daban ánimos para aplicar la pena por mano propia. Entre la muchedumbre también había militantes del PRO y del fallecido ex intendente de Lanús, Manuel Quindimil. La furia se retroalimentaba con la transmisión en vivo de los canales de noticias. Todo eso se descargó sobre la humanidad de dos personas: el fiscal penal juvenil de Lomas de Zamora, Enrique Lázzari, y el subsecretario de Seguridad de Lanús, Reinaldo Simone. Ambos fueron perseguidos por el barrio y debieron huir a las corridas, protegidos por un par de policías.

Lázzari recibió puñetazos en la cara y en la cabeza. Representante del Poder Judicial, la TV lo mostró con la boca partida y los dientes llenos de sangre. Cuando pudo ponerse a salvo de los golpes, la multitud se concentró sobre el patrullero que pretendía sacarlo del lugar. Uno de los más sacados rompió el vidrio de la ventanilla trasera con una piña. Cuando los médicos lo revisaron, Lázzari tenía lesiones en la cabeza y la mano derecha fracturada de intentar protegerse. Según las versiones de algunos testigos, una parte de la multitud se enardeció cuando el fiscal quiso identificar a los vecinos que habían capturado y golpeado al autor del crimen. Varias horas después, la Comisión de Fiscales de Lomas de Zamora emitió un comunicado solidarizándose con su compañero. "Este tipo de reacciones son producto de la confusión de los roles que cada poder del Estado tiene en la prevención del delito", señalaron.

Simone había sido enviado al lugar por decisión del actual intendente de Lanús, Darío Díaz Pérez. Su misión era ponerse a disposición de la familia, estar cerca de ellos. Vestido con una campera de gamuza beige, acompañado por algunos policías, fue rápidamente identificado por los vecinos. Enseguida comenzaron los gritos, lo señalaron como uno de los responsables del asesinato del chofer de Andreani. Así como llegó Simone tuvo que retirarse. Pero su retirada fue acompañada por escupidas, bolsas de basura que le llovían sobre el cuerpo, piñas que intentaban llegar a destino por encima de la custodia policial. El intendente siguió todo por la televisión. "Lo señalaron dos tipos y lo mataron a golpes", se lamentó Díaz Pérez en diálogo con **Página|12**. El intendente cree que el hostigamiento a su funcionario estuvo impulsado por sus adversarios políticos del peronismo de Lanús. Algunos militantes vinculados a Díaz Pérez incluso llegaron a identificar a un barrabrava de Chacarita de sobrenombre "Tucán". También habrían visto a un barra de Boca.

Lo cierto es que por la TV se pudieron escuchar gritos de "¡Darío hijo de puta!" y otros insultos dirigidos directamente al intendente. "Era gente del PRO y del manolismo (el sector del PJ local que seguía a Quindimil). Todo comenzó cuando hicieron correr la bola de que el pibe estaba libre. Y el pibe en ningún momento quedó libre, está encerrado, enclaustrado en un instituto", dijo Díaz Pérez a **Página|12**. En la intendencia de Lanús tomaron como un indicio muy fuerte que de los 24 concejales del Concejo Deliberante (16 del Frente para la Victoria-PJ, 3 del ARI, 1 de Solidaridad e Igualdad y 4 del PRO) los únicos que no llamaron al intendente para ofrecer colaboración y ponerse a disposición habrían sido los cuatro del macrismo. Como una broma trágica del destino, Díaz Pérez ya tenía programado un acto con el jefe de Gabinete, Sergio Massa, para anunciar la puesta en marcha del Convenio de Seguridad con Nación en su distrito. El acto iba a ser el lunes próximo: iba a consistir en el anuncio de compras de cámaras, patrulleros y tecnología GPS. Tras los incidentes de ayer, Díaz Pérez está evaluando suspenderlo.

Repudios a la agresión que sufrió el fiscal en Valentín Alsina

"Agravio inédito y preocupante a la Justicia"

El fiscal Enrique Lázzari "está golpeado en la cara, internado en el hospital. Un fiscal que se constituye a los diez minutos en el lugar tendría que haber sido bien recibido. Desgraciadamente estas cosas se desmadran y suceden. Es una pena, porque es la misma Justicia que en el caso Castelucci dio un fallo ejemplar". Las declaraciones fueron realizadas por el ministro de Justicia bonaerense Ricardo Casal, pero sintetizaron el espíritu de una serie de repudios a la agresión, tanto institucionales como individuales, que durante el día de ayer se sucedieron en el ámbito judicial. La Comisión de Fiscales de Lomas de Zamora indicó que Lázzari evoluciona favorablemente y "necesita tranquilidad e intimidad con su familia", al tiempo que, en conferencia de prensa, condenó el hecho y se solidarizó con la familia del hombre asesinado. La Procuración General de la Corte provincial fue aún más lejos: el ataque de los vecinos a Lázzari, declaró, no sólo es un "agravio inédito y preocupante al Ministerio Público y a la Justicia en general", sino que además "terminó dificultando" el inicio de la investigación del crimen.

En una entrevista radial, Casal reclamó mayor velocidad en una modificación legal: "El gobernador (Daniel) Scioli lo ha dicho hace tiempo, y la Corte lo dispuso en un fallo del 3 de diciembre: hay que acelerar la creación de una nueva ley de protección integral que incluya a los menores de 16 años que cometan delitos".

En tanto, la representante de la Comisión de Fiscales Verónica Caffarelli pareció hablar directamente a quienes habían agredido a su colega: "Nosotros debemos aplicar la legislación vigente en la función que la ley nos asigna, que es investigar delitos que ya fueron cometidos. Pero las funciones de prevención del delito escapan a las labores del Poder Judicial".

En un comunicado, la Procuración, organismo que agrupa a todos los fiscales y defensores oficiales de la provincia de Buenos Aires, consideró que el asesinato de Capristo fue un "lamentable episodio" y expresó su "solidaridad y compromiso institucional" con los familiares. La declaración continuó señalando que la agresión constituye "un agravio inédito y preocupante al Ministerio Público y a la Justicia en general, que es una de las instituciones esenciales de toda República democrática", habida cuenta de que "el estado de derecho no admite el linchamiento ni la justicia por mano propia, ni puede tampoco tolerar pasivamente que los reclamos justos de los ciudadanos se canalicen por vías violentas, pues ellas no sólo no aportan soluciones, sino que además participan de la misma lógica que se pretende repudiar".


Punteros políticos y vecinos en la golpiza al fiscal.

"La difícil tarea de administrar la conflictividad penal en territorios plagados de marginación y desigualdad como el conurbano bonaerense, exige un gran esfuerzo que es el que efectivamente hacen la mayoría de jueces y fiscales, no siendo los responsables principales de la inseguridad reinante", agregó el texto del organismo presidido por María del Carmen Falbo. De allí que "la brutal agresión al fiscal, que no pretendía más que ejercer su función dirigiendo la investigación en pos del esclarecimiento del hecho y castigo a los responsables, aparece como una reacción que debe objetarse desde todo punto de vista".

La "desazón" ante delitos como el asesinato de Capristo "no puede justificar que a la violencia del delito se le agregue otra reacción violenta".

Polémica con Santiago Montoya por su rechazo a una eventual postulación en San Isidro

Un recaudador en el ojo de la tormenta

Hizo una "autocrítica de la política nacional", pero ratificó su alineamiento con Daniel Scioli. Eso produjo malhumor en el kirchnerismo.

Por Miguel Jorquera

Avanzada la noche, los hombres cercanos al recaudador bonaerense Santiago Montoya resumían la ajetreada jornada de ayer en pocas palabras, pero con la zozobra de saber que el temblor todavía no había pasado y que podía haber réplicas. "Fue un día agitado, pero hasta ahora nadie le ha pedido la renuncia", dijeron a **Página|12**. El director de la Agencia de Recaudación bonaerense (ARBA) había negado a través de un comunicado su candidatura "testimonial" por el kirchnerismo en San Isidro y soltado una "autocrítica" que lo puso al borde de su salida del gobierno provincial. "Siento que en los últimos tiempos desde el oficialismo hemos perdido parte de la capacidad de escuchar a la sociedad", dijo en uno de sus párrafos. En un segundo comunicado, Montoya ratificó su postura, lamentó "los malentendidos" y dejó en claro su alineamiento con Daniel Scioli. Sus palabras desataron malhumor en el kirchnerismo, pero cerca del gobernador intentaron quitarle dramatismo al tema.

Esta vez la aparición mediática de Montoya fue política y sus palabras armaron más revuelo que sus espectaculares operativos para reprimir la evasión impositiva en la provincia. El director de ARBA difundió un comunicado para "terminar con las versiones" de su candidatura a concejal de San Isidro. Una postulación que –según Montoya– "nunca llegó a serme formalmente ofrecida" y con la que dijo no acordar. El recaudador estaba molesto porque nadie lo había consultado cuando echaron a rodar su nombre entre los "candidatos virtuales" del kirchnerismo bonaerense y sólo mostró su encolumnamiento político con Scioli.

Su reacción provocó una repulsa en el gobierno nacional: Montoya escribió en su primer comunicado que el oficialismo perdió "la capacidad de escuchar a la sociedad, a los líderes opositores, a los distintos sectores sociales y productivos del país". Con el transcurrir de las horas, y apremiado por los cuestionamientos, Montoya emitió un segundo comunicado donde lamentó "los malentendidos" sobre su candidatura y aseguró que está "obligado a hacer sus mayores aportes desde el lugar que le toque, para que los gobiernos provincial y nacional puedan llevar a buen puerto la gestión".

Montoya, de todos modos, no dio marcha atrás sobre sus cuestionamientos: "Insisto, y amplío, mi opinión autocrítica acerca de la política nacional y la necesidad de escuchar más a la gente", puntualizó. Varios hombres del gobierno nacional evaluaron la postura de Montoya como "oportunista" y como una "búsqueda de un posicionamiento personal por encima del proyecto político del Gobierno". Pero nadie creyó oportuno cargar contra uno de los funcionarios del gobernador.

Cerca de Scioli trataron de bajarle decibeles al entredicho. Algunos de ellos, en diálogo con este diario, consideraban que Montoya "se incluye" en la autocrítica y que no se trataba de "un portazo" a los gobiernos provincial y nacional. En todo momento Montoya se encargó de aclarar que su "aporte" a la causa era estar al frente de ARBA, pero tampoco desconocía que la postura que asumió ponía en riesgo su cargo.



El titular de la Agencia de Recaudación bonaerense tuvo ayer una jornada agitada.

En San Miguel, Kirchner criticó a los frentes de la oposición

Dardos K para "la Alianza residual"

El presidente del PJ, Néstor Kirchner, volvió ayer al Conurbano junto al vicegobernador Daniel Scioli, en un acto en San Miguel, donde finalmente no estuvieron Aldo Rico ni su hija, la diputada María del Carmen Rico, enfrentados al intendente del distrito, Joaquín De la Torre. Allí, Kirchner pidió a los argentinos que tengan memoria para no votar el 28 de junio "a la Alianza residual", como definió al frente de la Coalición Cívica y la UCR, "ni a los que remataron al país en los '90", en alusión a "la derecha neoliberal" de Mauricio Macri y Francisco De Narváez.

Si bien el eje central de su discurso fue el de la inseguridad y su pedido de que el Congreso trate la ley penal de menores (*ver páginas 2 y 3*), Kirchner cargó también contra "los traidores que no cumplen con las responsabilidades institucionales".

La arremetida no sólo pareció apuntar al vicepresidente Julio Cobos, sino también al diputado Felipe Solá, aliado ahora a Macri y De Narváez. "El peronismo puede ser disidente, es debatidor, pero no hay que confundir disentir y debatir con la traición. Pero vamos a demostrar que millones de voces pueden más que un traidor que abandona la trinchera."

Cuando habló del frente entre el partido de Elisa Carrió y la UCR, la calificó como "la Alianza residual", en referencia al gobierno de Fernando de la Rúa, que integraron varios dirigentes de la CC y el radicalismo. "Son las mismas caras de esta alianza residual que se arrastra entre las mesas rurales patronales. Hay que tener memoria y acordarse de estos señores, que hoy hablan y ayer fundieron a la patria. Los que provocaron dolor en millones de hogares y quieren volver a gobernar el país."

Durante un buen tramo de su discurso en el club Muñiz de San Miguel, Kirchner alternó entre críticas al PRO y a la CC. En uno de los párrafos dedicados a la alianza Macri-De Narváez, dijo: "Vemos a los representantes del neoliberalismo que se cayó en el mundo, la derecha neoliberal, que hablan de construir la Argentina cuando la vendieron y dejaron a la gente en calle". Y a continuación remató con que los militantes peronistas "no tienen nada que ver con el PRO, que en los años '76 y '90 profundizó el quiebre del país".

También cuestionó a la oposición por el "oportunismo" frente a los problemas de inseguridad y de la epidemia del dengue. "Siento vergüenza al ver dirigentes desesperados tratando lucrar con la enfermedad", sostuvo.

En cuanto a la inseguridad, le apuntó a De Narváez y señaló que algunos "con mucho dinero hablan de la inseguridad en los partidos (de fútbol) televisados" y que con "la vida de la gente algunos lucran casi mercenariamente".

"Los representantes del neoliberalismo hablan de construir la Argentina cuando la vendieron y dejaron a la gente en la calle."

Como el martes pasado en Tres Arroyos, Kirchner volvió a defender el proyecto oficial de ley de Comunicación Audiovisual y dijo que el país necesita "medios democráticos", en lugar de "diarios que acompañaron a la dictadura y que taparon sus crímenes porque estaban jugados con el golpe". Antes del acto hubo movidas internas en San Miguel, ya que el intendente De la Torre no había invitado a Rico, presidente del PJ local, pero había versiones de que concurriría igual el ex carapintada y aliado electoral del kirchnerismo. Luego se dijo que en su lugar iría su hija. Pero finalmente no asistieron "para evitar incidentes", según dijeron fuentes cercanas a Rico. Sí estuvieron los intendentes de José C. Paz, Mario Ishii, de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino, de Moreno, Andrés Arregui, de Tres de Febrero, Hugo Curto, y de Ituzaingó, Alberto Descalzo.

El PJ bonaerense convocó al congreso partidario

Avanza la fórmula Kirchner-Scioli

Por M. P.

El PJ bonaerense comenzó a recorrer el camino hacia la proclamación definitiva de la fórmula Néstor Kirchner-Daniel Scioli. La conducción del partido, representada por el consejo del PJ y sus apoderados legales, convocó ayer al congreso partidario, la máxima autoridad del peronismo de la provincia de Buenos Aires. La convocatoria se fijó para el viernes 24 de abril en Caseros, partido de Tres de Febrero. Será una sesión extraordinaria, que para ser válida deberá reunir a la mayoría de los congresales, y tendrá una única misión: autorizar a los dirigentes a constituir frentes electorales con otras fuerzas políticas. Eso habilitará al PJ bonaerense a formar parte del Frente para la Victoria, que postulará a la dupla Kirchner-Scioli en los dos primeros lugares de la lista de diputados. "Anhelo que ésa sea la fórmula que encabece la lista", insistió ayer el titular del peronismo provincial, Alberto Balestrini.

La reunión de ayer se realizó en la sede del PJ de La Plata, calle 54 entre 7 y 8. Allí funciona la sede central del peronismo bonaerense. Además de Balestrini estuvieron el presidente provisional del Senado, José Pampuro; el secretario general de la CGT, Hugo Moyano; los intendentes Hugo Curto (Tres de Febrero), Raúl Othacehé (Merlo) y Baldomero "Cacho" Alvarez (Avellaneda); el diputado José María Díaz Bancalari; la ministra de la Producción bonaerense y sobrina nieta de Evita, Cristina Alvarez Rodríguez. En representación de Scioli estuvo el jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez. Elogiado por sus dotes de comunicador, el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, fue elegido como vocero ante la prensa. "El peronismo, históricamente, ha conformado frentes electorales. Hasta que eso no esté definido no se analizan las candidaturas", subrayó.

El encuentro en La Plata sirvió como termómetro para chequear lealtades en la dirigencia bonaerense. La asistencia de Curto y la elección de Tres de Febrero como escenario del próximo congreso partidario –Caseros también fue sede del último congreso del PJ de la provincia– fueron interpretadas como una señal de que el intendente de origen metalúrgico quiso ratificar otra vez su compromiso con la fórmula Kirchner-Scioli. Curto fue uno de los pocos intendentes que se manifestó en público contra la alternativa de las "listas testimoniales". En la reunión también se evaluó qué hacer con los presidentes del PJ a nivel local que en sus distritos están colaborando con Francisco De Narváez y Felipe Solá. Uno de los casos mencionados fue el de Necochea, donde Gerónimo "Momo" Venegas está trabajando abiertamente para el peronismo disidente. "Por ahora no se condenará ni se sancionará", aclararon a **Página|12**.

En el congreso del 24 de abril no se tratará la definición de las candidaturas. Como el adelantamiento de las elecciones hace imposible la realización de internas, los candidatos serán ungidos directamente por el consejo del PJ. El artículo 81 de la carta orgánica otorga esa potestad a la conducción partidaria.

Chávez confirmó que rechazará el documento de cierre de la cumbre

“Es difícil de asimilar”

Los presidentes definirán mañana la declaración final, aunque Chávez adelantó su veto e insistió con que se deben modificar las medidas con Cuba. Lula le pidió a Obama que abandone las políticas de la Guerra Fría.

Por F. C.
Desde Puerto España

Por si quedaban dudas de la postura que mantendría Hugo Chávez en el primer evento que compartirá con Barack Obama, ayer el venezolano anticipó su veto al documento final de la Cumbre de las Américas. “Es una declaración difícil de asimilar, está totalmente descolocada en el tiempo y en el espacio, como si el tiempo no hubiera pasado”, adelantó ayer antes de encabezar su propia cumbre, la del ALBA, encuentro del que participó el presidente cubano, Raúl Castro. Sugestivamente, Obama y el brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, mantuvieron ayer un contacto telefónico para conversar acerca de las posturas que ambos expondrán en Trinidad y Tobago. El brasileño, contó luego, le pidió al norteamericano que deje atrás las políticas de la época de la Guerra Fría. Obama quiere evitar el sofocón de un frente opositor como el que le tocó enfrentar a George Bush en la anterior Cumbre de las Américas, en 2005, en Mar del Plata, pero no la tiene sencilla.



El presidente de Venezuela junto a Raúl Castro, de Cuba, ayer, en la cumbre del ALBA.

Las líneas generales de la declaración final están consensuadas desde hace más de un mes y no pasan del consabido rosario de buenas intenciones. Se habla allí de lucha contra la pobreza, de desarrollo, de energía, de derechos humanos, de democracia y de seguridad. Desde hace dos días funcionarios de las cancillerías de los 34 países continúan discutiendo la letra chica del documento en los salones del flamante Hotel Regency Hyatt. Representando al gobierno argentino se encuentra el subsecretario de Política Latinoamericana, Agustín Colombo Sierra. Ya el miércoles, los enviados de Venezuela y de Bolivia comenzaron a plantear sus diferencias con algunos párrafos. Uno de ellos tiene que ver con el que destaca el papel de la OEA en la solución de los problemas regionales. Chávez ya se cruzó en los días previos con el secretario general de la OEA, el chileno José Miguel Insulza, y reclama la vuelta de Cuba al organismo hemisférico del que fue expulsado en 1962.

Los presidentes terminarán de definir entre ellos los detalles de la declaración durante la sesión de mañana. Las generalidades son tantas que, por lógica, no debería generar rispideces, pero evidentemente es el resquicio por el que Chávez, el boliviano Evo Morales o el nicaragüense Daniel Ortega quieren marcar sus diferencias con Washington. Obama busca no darles motivos. Ayer, en una entrevista con la cadena CNN, el norteamericano evitó criticar a Chávez, Morales y al ecuatoriano Rafael Correa por sus recientes reformas constitucionales. “Es importante para Estados Unidos no decir a otros países cómo estructurar sus prácticas democráticas ni qué deben contener sus constituciones”, respondió Obama, quien había anticipado que con él se acabarían las órdenes emanadas desde la Casa Blanca hacia la región. Una de las nociones con que busca diferenciarse de lo que fue la era Bush es que su idea es entablar un diálogo entre iguales con sus colegas americanos. Ni siquiera se salió del libreto cuando le preguntaron concretamente por Chávez. “El es el líder de su país y será una de las personas que tendré oportunidad de conocer”, respondió.

Los norteamericanos quieren evitar un frente antinorteamericano como el que se estrelló con Bush en la Cumbre de Mar del Plata, cuando el ex presidente quiso imponer el ALCA en la región. Incluso, el principal asesor de Obama para América latina, Dan Restrepo, y el subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Tom Shannon, se lo hicieron explícito al canciller argentino Jorge Taiana y al embajador nacional en Washington, Héctor Timerman, cuando se reunieron en Washington días atrás. Obama, les explicaron, no tiene problemas en dialogar sobre Cuba, pero le interesan muchos otros temas de conversación con los líderes de la región, como la recuperación económica, la producción energética y la seguridad. Hoy se sabrá si se tiene éxito.

Trinitenses

■ **Lujos.** El Hotel Regency Hyatt, donde a partir de hoy se desarrollará la cumbre, se encuentra en el puerto mismo de Puerto España. A unos 500 metros están anclados el “Caribbean Princess” y el “Carnival Victoria”, los dos cruceros alquilados para la ocasión. Los foros de la sociedad civil y del sector privado se desarrollaron ayer en el “Caribbean”, en salones que por la noche se iluminan al mejor estilo Las Vegas. Vale aclarar que los precios de los cruceros son acordes con los de una embarcación de lujo (por ejemplo, el servicio de Internet cuesta 0,25 de dólar por minuto). Verdaderos edificios flotantes, tienen once pisos, nueve ascensores, varios restaurantes, casinos, shoppings y los consabidos bares con pianistas. En los alrededores, un importante dispositivo de seguridad impide que se acerque cualquiera que no tenga la acreditación correspondiente.

■ **Maracas.** Trinidad se promociona turísticamente como uno de los lugares menos explorados del Caribe. Una de sus playas más famosas se encuentra a 40 kilómetros de la capital, con un nombre llamativo para los visitantes argentinos: Maracas Beach. Según el folleto de promoción, allí la tibieza de la arena y el rumor del mar permiten sentir “ondas de relajación” por todo el cuerpo. En la delegación oficial había quienes se inclinaban por hacerle una visita al seguramente movido balneario, mientras que otros preferían dejar Maracas para otra oportunidad. Había trabajo por delante.

■ **Toneladas.** Uno de los participantes del foro empresarial de ayer –denominado Encuentro Hemisférico del Sector Privado– fue el ex canciller Rafael Bielsa, quien habló para promocionar el proyecto de construcción de corredor bioceánico que planea unir la Argentina y Chile a través de la cordillera. “De concretarse, el eje Mercosur-Chile podría pasar de transportar 5 millones a 75 millones de toneladas de mercaderías”, sostuvo el ex canciller, quien es asesor especial de la Corporación América, el grupo empresarial que ideó la iniciativa.

■ **Plantón.** Como era de esperar, la tumultuosa llegada de delegados y periodistas desbordó la capacidad de la organización de la cumbre. Si uno no tenía la suerte de contar con una acreditación esperándolo –pese a haber enviado formularios y recibido las confirmaciones correspondientes—, no quedaba otra que resignarse a un plantón de entre tres y cuatro horas en una oficina improvisada en una central de bomberos. Por cierto, los trinitenses compensaban las fallas de la organización con amabilidad y disposición a toda prueba.

Cristina Fernández

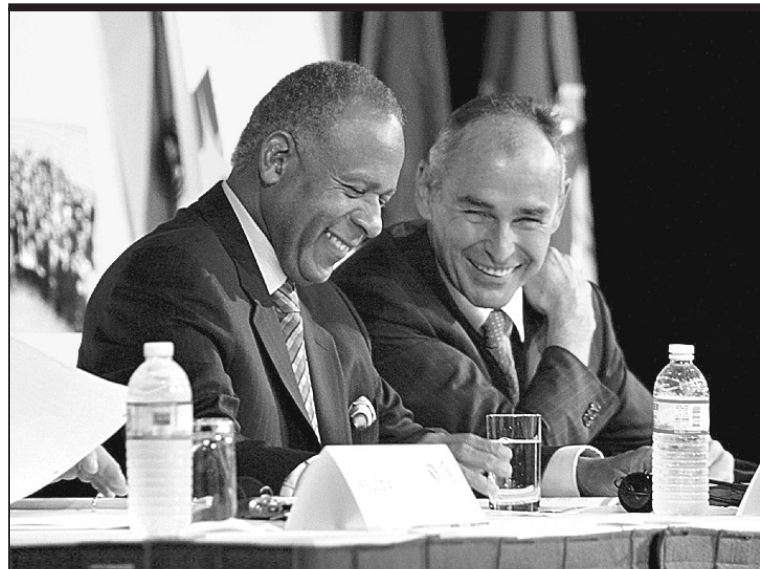
Con la

Página|12
En Trinidad y Tobago

Por Fernando Cibeira
Desde Puerto España

La presidenta Cristina Kirchner volverá a la carga hoy con la necesidad de dotar de recursos a los organismos financieros como el BID para rescatar a la región de la crisis. Como Presidenta del país anfitrión de la anterior cumbre, le tocará hablar en el grupo que esta tarde inaugurará las sesiones de la Cumbre de las Américas, en la capital de Trinidad y Tobago. Poco después lo hará el norteamericano Barack Obama, en lo que será el primer mensaje a sus pares de la región. La Presidenta también hará referencia al embargo norteamericano a Cuba –que se anticipa como el gran tema de discusión de la cumbre–, aunque destacando al mismo tiempo las medidas que la Casa Blanca adoptó esta semana respecto de la isla. No habrá finalmente encuentro bilateral entre Cristina y Obama, pero se podrán saludar mañana en la reunión que el norteamericano mantendrá con todos los presidentes de la Unasur.

La angina obligó a la Presidenta a modificar sus planes. Originalmente, aterrizaría en Puerto España el jueves a la noche pero, por el reposo que le recetó su médico, al final se subirá al Tango 01 hoy a las 9 para llegar al evento a primera hora de la tarde. La inauguración de las sesiones está prevista para las 17 hora local, una hora menos en la Argentina. Algunos de los 34 presidentes que participarán de esta cumbre comenzaron a llegar anoche, pero la mayoría –incluidos Obama, Lula y Hugo Chávez– lo harán hoy.



De negocios sustentables

“No puede haber empresas exitosas en sociedades fracasadas.” Así lo indicó el presidente del Sector Privado de las Américas, Ernesto Gutiérrez, en el comienzo del II Encuentro Hemisférico, que se desarrolla en Puerto España, Trinidad y Tobago, en el marco de la V Cumbre de las Américas, que reunirá a los jefes de Estado de 34 gobiernos del Hemisferio Occidental.

El presidente del Sector Privado de las Américas (SPA) y titular de AA2000, Ernesto Gutiérrez, fue el encargado de dar inicio a este encuentro que también contó con la presencia del secretario general de la Organización de los Estados Americanos (OEA), José Manuel Insulza, empresarios y delegados de América. Gutiérrez resaltó que “más que nunca, como sector privado, debemos ser sumamente responsables en la forma de hacer negocios, y hacerlos sustentables”.

Otros de los temas que se tratarán en este II Encuentro es el de la energía. En este sentido, el presidente del SPA dijo que “la energía, la seguridad y el medio ambiente son temas del debate central en nuestra supervivencia y han dejado de ser una preocupación individual para convertirse en un debate global y regional”.

de Kirchner hablará hoy en la apertura de la Cumbre de las Américas

mira en la crisis y la región

La Presidenta arribará a Trinidad y Tobago más tarde de lo previsto por su angina. No tendrá un encuentro bilateral con Barack Obama, aunque se saludarán mañana en la reunión que el norteamericano armó con los mandatarios de la Unasur.

El impacto de la crisis en Latinoamérica y la situación de Cuba acapararán los debates. Respecto de la propuesta de utilizar el BID como herramienta para fomentar las obras productivas en la región parece haber consenso. Junto con la necesidad de reformar la arquitectura de los organismos financieros, Cristina Kirchner ya lo propuso en la reciente cumbre del G-20, en Londres. En el artículo que escribió como prólogo a su viaje a Trinidad y Tobago, Obama recordó que "hemos instado al BID a que maximice los préstamos para reanudar el flujo de créditos y estamos listos para examinar la necesidad de capacidad futura del BID". El tema es quién, cómo y cuándo se otorgan esos recursos. "Obama no es Papá Noel", advirtió el asesor del norteamericano para la cumbre americana, Jeffrey Davidow.

La expectativa por la llegada de Obama es palpable. No sólo en las comitivas que ayer continuaron las discusiones a propósito de las conclusiones de la cumbre y en las charlas de los foros paralelos, sino también en la calle: en un país de mayoría negra, las únicas remeras que se venden a propósito del encuentro tienen la cara de Obama, el primer afroamericano en llegar a la Casa Blanca.

El norteamericano arribará con un mensaje fresco y renovador, marcando una vuelta de página respecto de la agobiante era Bush. Habrá que ver si alcanza para responder a la atención que estará puesta en él. Obama pidió "no seguir enfrascados en los trillados debates del pasado" para evitar que la cumbre quede encallada en la cuestión cubana, pero le resultará difícil no toparse con la isla a cada rato. En estos días, Lula y Chávez han venido machacando en el

"Obama no es Papá Noel", advirtió el asesor del norteamericano para la cumbre americana, Jeffrey Davidow.

tema: fin del bloqueo y la inclusión de Cuba en la OEA. Incluso, en el último encuentro regional en Brasil –del que participó Raúl Castro–, ésa fue la postura general. Cristina Kirchner será la primera de América del Sur en hablar, va de suyo que le dedicará más de un párrafo. "Aunque se va a buscar que sea de una manera que no incomode a Obama", explicaban en la Cancillería. Esa idea, la de buscar instalar la cuestión cubana sin que el presidente norteamericano se vea presionado públicamente, también la anticipó Brasil. La duda que persistía era si ese equilibrio sería posible.

En el gobierno argentino no habían perdido las esperanzas a propósito de la posibilidad de lograr un encuentro entre Cristina Kirchner y Obama que sirviera para coronar la


CFK pedirá dotar de recursos a los organismos financieros para sacar a la región de la crisis.

recuperación que mostró la relación bilateral en estos últimos meses. Pero, obviamente, eran muchos los presidentes que participarían en la cumbre con la misma ambición. Lo que prefirió Obama, entonces, fue evitar los encuentros bilaterales y reunirse con todos pero región por región. Así, le cursó a Michelle Bachelet –a cargo de la presidencia pro témpore de la Unasur– una propuesta para armar un encuentro, que se concretará mañana a la mañana. Será la nueva oportunidad que tendrá Cristina Kirchner de conversar aunque sea unos minutos con el presidente norteamericano.

En el plan original, Cristina Kirchner se quedaría en Puerto España hasta el domingo al mediodía, cuando será el cierre oficial de la cumbre. En la comitiva argentina no descartaban que la angina pudiera modificar sus planes, anticipando la vuelta. El clima caribeño de la capital de Trinidad, pesado y con temperaturas por encima de los 30 grados, no se presentaba ayer como el mejor escenario para la convalecencia.

El pasado y el presente de Trinidad y Tobago

Un país que se acerca al continente

Por F. C.
Desde Trinidad y Tobago

La organización de la V Cumbre de las Américas representa todo un desafío para la pequeña Trinidad y Tobago, una nación de 1.300.000 habitantes ubicada en el sur del Caribe, a 20 kilómetros del extremo oriental de Venezuela. En su capital, Puerto España, viven apenas 50 mil personas, por lo que previendo que su capacidad hotelera se vería colapsada los organizadores contrataron dos cruceros para alojar a comitivas y a la prensa, lo que le da un marco aún más exótico al encuentro.

Trinidad es la más importante de las dos islas, Tobago está escasamente poblada. Colón la descubrió en 1498 y la llamó Tierra de la Santísima Trinidad. Puesto estratégico para la navegación, las islas pasaron por varias manos hasta que en 1802 quedaron en poder británico. Los ingleses trajeron mano de obra esclava para trabajar en las plantaciones de caña de azúcar y tabaco. Y cuando los africanos les resultaron muy caros, comenzaron a traer trabajadores de la India, otra de sus colonias. Así, hoy la población de Trinidad y Tobago es 40 por ciento descendiente de africanos y otro 40 por ciento de indios. El idioma oficial es el inglés, pero en el interior se habla un dialecto que mezcla el inglés, el hindi, el africano y hasta el francés. Hay una política oficial para impulsar el español, al que el gobierno quiere elevar a nivel de lengua oficial en el 2020 como estrategia de acercamiento al continente. Pero lo cierto es que hoy pocos lo hablan.

Trinidad y Tobago recién declaró su independencia total de la corona británica en 1976, aunque se mantiene dentro de la Commonwealth. Se rige con un sistema parlamentario. Hay un presidente, George Richards, y un primer ministro, Patrick Manning, quien realmente maneja el gobierno. Manning ha hecho toda una apuesta de la organización de la cumbre que llevó al país a elaborar un presupuesto deficitario por primera vez en más de una década, justo en tiempos de crisis mundial. En su apuesta, Manning entrevistó a varios colegas de la región en las semanas previas a la cumbre, incluyendo al cubano Raúl Castro, a quien invitó a visitar su país en algún momento, ya que no está invitado al evento por no pertenecer a la OEA. Quiso el destino que Manning sea un buen conocido de Raúl y Fidel Castro. El primer ministro se extirpó en La Habana un tumor de riñón en 2006 y recientemente médicos cubanos también le colocaron un marcapasos.

Trinidad y Tobago cuenta con reservas de petróleo y de gas natural lo que le dio la posibilidad de experimentar un tibio crecimiento económico en los últimos años. También son importantes los ingresos por el turismo. En general, Puerto España se ve como una ciudad pobre, aunque pintoresca con sus barriadas de casas de colores.

Las islas se promocionan como la cuna del Calipso, un ritmo afrocaribeño que utiliza como principal instrumento tambores metálicos, en verdad barriles de petróleo reciclados. El momento cumbre del Calipso, cuentan, se da durante la época de Carnaval.

Por otro lado, Trinidad y Tobago puede exhibir la proeza de contar con dos premios Nobel de Literatura siendo tan pocos habitantes: el poeta Derek Walcott y en novelista V. S. Naipaul.

La Lupa

Por J. M. Pasquini Durán

Rejuntaditos

Por primera vez, a partir de hoy y hasta el domingo, en el paradisíaco refugio para turistas de Trinidad y Tobago, se verán las caras los gobernantes de treinta y tres naciones de las Américas y el Caribe con el flamante inquilino de la Casa Blanca, Barack Obama, que acude a la cita con la intención de relanzar las relaciones regionales, ya que George W. Bush las había postergado para concentrar sus energías en las guerras de la nación árabe.

En un reportaje emitido el miércoles último por CNN, Obama reconoció que desde la Doctrina Monroe ("América para los americanos") en adelante, la política regional



norteamericana ha sido fuente de innumerables abusos y contiendas. Está comprobado que en la región hay fuertes sentimientos contra el yanqui y las encuestas colocan a la Argentina en uno de los rangos de hostilidad más altos.

Ninguna de las parcialidades tiene a mano los recursos para iniciar una era nueva, pero aquí está la principal contradicción, sin un cambio profundo de las reglas de juego no hay destino colectivo posible. ¿Qué futuro puede haber con un FMI idéntico a sí mismo? ¿Qué significa libertad de comercio ante el fracaso mundial del mercado como regla patrón? Cada cliché tiene que ser revisado y la mayoría, sustituidos por versiones diferentes.

Obama les va a pedir a América latina y el Caribe que reconozcan su liderazgo en el mundo. Difícil mentar la vaca sobre la leche derramada y más difícil aún olvidar de golpe aquella sórdida historia que comenzó con la Doctrina Monroe. Las relaciones bilaterales tampoco tienen una historia fácil, desde los primeros días de la independencia en el siglo XIX.

Pese a todo es una oportunidad para reconocer, por lo menos, lo que hace falta. En el mejor de los casos, habrá que fingir que el nuevo vecino tiene las mejores intenciones, ese empedrado que lleva derecho a extraviar el camino en el laberinto donde el grandote les pega a los más desvalidos y cada uno anda solo y perdido en las tinieblas.

El presidente de los Estados Unidos redefine su relación con Latinoamérica

Obama trabaja para que olviden a Bush

Página|12 En México

Superada la era Bush, quien, obsesionado por "el eje del mal", hizo caso omiso de América latina, su sucesor apuesta a reencauzar las relaciones. La cumbre de Trinidad y Tobago, escenario del encuentro.

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, DF

Barack Obama no las tendrá todas consigo en la V Cumbre de las Américas que se inicia hoy en Trinidad y Tobago. Arrastra ocho años de menosprecios por parte de su antecesor, George W. Bush, quien simplemente se desentendió de Latinoamérica, lo que fue aprovechado por varios países para sacudirse la influencia de los Estados Unidos y construir mecanismos propios de integración que excluyen a Washington.

Así, mientras Bush se ocupaba de inventarse nuevos enemigos al otro lado del mundo, en la región fueron llegando al poder fuerzas de centroizquierda: Luiz Inácio Lula da Silva (Brasil), Rafael Correa (Ecuador), Evo Morales (Bolivia), Daniel Ortega (Nicaragua), Cristina Fernández (Argentina) y Fernando Lugo (Paraguay) ganaron las elecciones presidenciales. Estados Unidos respiró aliviado cuando en México se impidió el arribo de Andrés Manuel López Obrador, entre acusaciones de fraude electoral, a quien la derecha quiso comparar con el venezolano Hugo Chávez y hasta con el cubano Fidel Castro.

Ya con Obama en la presidencia de los Estados Unidos, el Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional ganó las elecciones de El Salvador, apenas hace un mes, con lo que Washington perdió al aliado que apoyó durante dos décadas, la derechista Alianza Republicana Nacionalista. Otro revés fue el ingreso de Honduras en agosto pasado a la Alternativa Bolivariana de las Américas (ALBA), bloque político y económico impulsado por Venezuela como una alternativa al Area de Libre Comercio de las Américas, promovido por Washington.

Ante su desconocimiento sobre Latinoamérica, Obama parece haber encontrado a su interlocutor en el brasileño Lula, que ha consolidado su liderazgo desde la Cumbre de Latinoamérica y el Caribe de diciembre pasado que reunió a los gobernantes de los 34 países de la región y excluyó a los Estados Unidos; en cambio, incluyó a Cuba y lo integró al Grupo de Río.

Lula fue el primer presidente latinoamericano recibido por Obama en la Casa Blanca el pasado 14 de marzo y ambos se mostraron juntos en la pasada cumbre del G-20. La Cumbre de las Américas que se inicia hoy será su tercer encuentro en apenas un mes.

Sin embargo, Lula no se muestra como un incondicional de Estados Unidos: por iniciativa de Brasil, doce gobiernos crearon la Unión Sudamericana de Naciones el 23 de mayo de 2008, que no sólo merma la influencia política y económica de Estados Unidos en la región, sino también el impacto de su presencia militar a través del Consejo Sudamericano de Defensa.

Obama la tendrá más difícil con Venezuela y su presidente, Hugo Chávez, quien no sólo mantiene un tono beligerante hacia la Casa Blanca, sino que alienta organismos de integración regional sin Estados Unidos, como el Banco del Sur, Telesur, Petrocaribe, Petrosur y el ALBA, además de prestar asistencia militar, política y económica a Argentina, Nicaragua y Bolivia.

En preparación de su primera gira latinoamericana, que inició ayer en México, Obama envió a Santiago al vicepresidente Joe Biden, quien se reunió el 27 de marzo con los presidentes de Chile, Argentina, Brasil y Uruguay, Michelle Bachelet, Cristina Kirchner, Lula da Silva y Tabaré Vázquez, respectivamente.

Antes, la secretaria de Estado Hillary Clinton viajó a México y se entrevistó con el presidente Felipe Calderón y la canciller Patricia Espinoza. Hasta ahora, Clinton ha recibido en Washington a sus colegas de Argentina, Brasil, Colombia, Panamá, Perú y Uruguay, así como al presidente de Haití, René Préval.

En cualquier caso, Estados Unidos ya no está solo en Latinoamérica: China se ha convertido en el cuarto inversor en la región e incursiona en el petróleo, la producción agrícola y la industria aeroespacial.

Rusia tampoco quiere quedarse atrás y ha firmado acuerdos petroleros y militares con Cuba y Venezuela. "América latina se está convirtiendo en un eslabón claro en la cadena que lleva a un mundo multipolar", declaró en Moscú el primer ministro Vladimir Putin, apenas el pasado 25 de septiembre.

Obama lo sabe: Estados Unidos ya no pesa lo mismo en Latinoamérica. Su presencia en la V Cumbre de las Américas genera más expectativas por el contraste que representa con la política de sometimiento aplicada por Bush que por lo que pueda efectivamente ofrecer en el momento de mayor debilidad de la superpotencia. En parte por todo esto, el presidente de Estados Unidos publicó ayer un artículo en periódicos de once países latinoamericanos en el que reconoce su pérdida de influencia y apela a una relación pragmática que rebase la lucha más que ideológica que marcó toda la mitad del siglo XX entre un capitalismo desenfrenado y subordinado a Estados Unidos y el modelo socializante y nacionalista que lo enfrentó.

EFE



La "obamanía" invadió las calles a la espera de la llegada del sucesor de Bush.

El operativo y las protestas

Los habitantes de Trinidad y Tobago se encuentran bajo un fuerte operativo de seguridad desde ayer, a raíz del inminente arribo de los cuerpos diplomáticos para participar de la V Cumbre de las Américas. Las medidas incluyen la restricción de la movilidad ciudadana en la llamada "zona roja", un perímetro en cuyo interior se encuentra el edificio donde sesionará el encuentro, además de hoteles y barcos cruceros que alojan a los participantes, sus delegaciones y los periodistas. Dos semanas atrás arribó al país un grupo especial del servicio secreto británico para monitorear el operativo, que se sumó a los norteamericanos que ya se encontraban allí. Las fuerzas de seguridad trinitenses recibieron refuerzos de otros países de la comunidad caribeña, por la poca experiencia de los cuerpos locales en ese tipo de actividades. El operativo prevé enfrentar protestas. La Federación de Sindicatos Independientes y ONGs organizó una movilización para el sábado, a la que las autoridades policiales le negaron el permiso dos veces. Además, fueron detenidos en el aeropuerto seis latinoamericanos de la organización El Grito de los Excluidos, cuando ingresaban al país para participar de las protestas.

Lo que Estados Unidos llevará a la Cumbre

Entre la recesión y la región

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México DF

Cuba y la migración son los dos grandes temas que Estados Unidos dejó fuera de la agenda de la V Cumbre de las Américas, pese a que el reporte "Reformulación de las relaciones Estados Unidos-América latina: una alianza hemisférica para un mundo turbulento", elaborado por la Comisión de las Américas del Brookings Institution –el centro de investigación favorito del presidente Barack Obama–, lo urgió a incluirlos.

El documento presentado en diciembre del año pasado fue diseñado por veinte expertos encabezados por el ex presidente de México Ernesto Zedillo y Thomas Pickering, quien fue subsecretario de Estado para Asuntos Políticos durante la presidencia de Bill Clinton.

Ahí se plantean cinco recomendaciones básicas para que el gobierno de Obama entienda la problemática latinoamericana: desarrollar recursos de energías sostenibles y combatir al cambio climático, manejar de manera efectiva el tema migratorio, hacer que la integración económica del hemisferio trabaje para todos, proteger al hemisferio de las drogas y el crimen organizado y modificar las relaciones entre Estados Unidos y Cuba.

Sin embargo, la atención de Obama está en las consecuencias de la recesión económica generada en Estados Unidos, y no en la realidad que viven los países latinoamericanos y los caribeños.

En cualquier caso, Obama anunció el relajamiento de las restricciones a envíos de remesas y a los viajes de familiares de Estados Unidos a Cuba, aprobado por el Senado el pasado 10 de marzo, en un intento por evitar la "cubanización" de la Cumbre. Aun así, difícilmente se salvará de que Venezuela, Bolivia, la Argentina y Nicaragua quieran discutir la reincorporación de Cuba como miembro activo del Sistema Interamericano.

En cuanto al tema migratorio, Obama pudo reducir la presión en el tema, reabriendo la discusión en Estados Unidos y con su visita a México, justo antes de viajar a Trinidad y Tobago.

El reporte de la Comisión de las Américas de la Institución Brookings subraya que Estados Unidos dejó en el olvido a la región latinoamericana por dedicarse enteramente a la lucha internacional contra el terrorismo, sobre todo en los últimos ocho años. "Pero nuestro reporte no tiene el propósito de recriminar a los Estados Unidos por lo que ha hecho o dejado de hacer en América latina", declaró Zedillo el día de la presentación del documento. "Este reporte es sobre el futuro, sobre oportunidades y esfuerzos comunes que se deben aprovechar", anotó el último presidente priísta de México.

Durante la V Cumbre de las Américas, según Jeffrey Davidow, asesor de la Casa Blanca para la reunión, la Casa Blanca espera formar alianzas en asuntos como el del Medio Ambiente y la lucha contra el narcotráfico, así como intensificar el diálogo diplomático con Venezuela y Bolivia, países que recientemente expulsaron de su capital a los representantes diplomáticos de Estados Unidos.

Davidow mencionó hace un par de semanas que Obama podría entrevistarse con los presidentes de Venezuela y Bolivia, entre otros mandatarios "que no comparten los mismos ideales de Estados Unidos".

Hoy VIERNES





[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO



[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de

CREDITO

en 1 PAGO

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 17/04/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

Mario Llambías, Eduardo Buzzi y Hugo Biolcati hicieron fila para criticar a la líder de la CC

"Carrió es un poquito soberbia"

Por Alejandra Dandan

El titular de CRA repitió ayer que desde noviembre viene repitiendo que no sería candidato por la CC, a pesar de la insistencia de Margarita Stolbizer. Los ruralistas parecen sentirse más cómodos con la convocatoria de Unión-PRO.

"Yo no dije soberbia, dije un 'poquito' soberbia." Mario Llambías no fue el único que salió a criticar a Elisa Carrió. A la embestida se sumaron Eduardo Buzzi y el ruralista Hugo Biolcati. Despechados porque ella los acusó de no ponerles el cuerpo a las candidaturas, el bloque del agro blanqueó las fricciones que desde hace tiempo mantiene con Carrió. En plena contienda electoral, la andanada no parece inocente: un virtual crecimiento de la Coalición Cívica y de la UCR dividiría el voto anti K.

"¿Quiere que le diga cómo fueron las cosas?", preguntó Llambías, teléfono de por medio, a **Página|12**. "Yo soy dirigente de una entidad gremial, no pertenezco a la línea política de Carrió; fui convocado como extrapartidario a formar parte de la Coalición y desde noviembre del año pasado les vengo diciendo que no", detalló.

El grupo de Margarita Stolbizer le pidió a Llambías, hace tiempo, que sea candidato nacional por la provincia de Buenos Aires. Le ofrecieron el segundo puesto y mantuvieron la negociación abierta hasta el lunes pasado. Es cierto que Llambías nunca dijo que sí, ni en público ni en privado. Pero tampoco dio un no rotundo, hasta la reunión del lunes con Stolbizer. Un día después, todos los dirigentes de las patronales del campo salieron a decir que no iban a presentarse. Carrió en ese momento les lanzó aquello de que "después no pueden decir que no les ofrecimos lugares".

Hasta aquí, la relación entre Carrió y la Mesa de Enlace viene sufriendo fricciones desde hace tiempo. En una rápida ronda de consultas, varios empresarios del campo anoche recordaron algunos de los tópicos más calientes del conflicto. Mencionaron, por ejemplo, el encuentro ante el Monumento a los Españoles, cuando cerraron el paso de Carrió al escenario. Los festejos por el veto de la Resolución 125, cuando Lilita quiso capitalizar parte de la victoria, pero volvieron a impedírselo. Más acá, señalaron las varias reuniones con el Gobierno y una conferencia de prensa de Carrió y Alfonso Prat Gay en la que la líder de la CC "fue muy dura" porque dijo que "no estaban representando a los intereses de los productores". Todo esto, y más, porque la Federación Agraria le atribuye haberle "robado" el proyecto de ley de extranjerización de las tierras, y anoche uno de sus dirigentes recordó hasta una solicitada que le dedicaron en el diario *La Arena* de La Pampa en la que hablan de la "metamorfosis" de Carrió.

La pregunta obvia ahora es por qué Llambías, Buzzi y Biolcati eligieron cruzarla justo en este momento.

Buzzi dijo: "Ha sido soberbia". Biolcati dijo: "Incurre en soberbia y contradicciones". Y Llambías agregó: "Que es un poco soberbia, no escapa a nadie; tiene otras cualidades, no nos vamos a engañar".

La respuesta de ellos es que se cansaron. Y no se la dejaron pasar. Que otra podría ser la lectura si ellos hubiesen comenzado con la embestida, pero que en este caso la de la provocación fue ella.

Otra respuesta que ninguno por cierto admite es que en esta coyuntura electoral todos empiecen a revisar dónde van a poner su capital político.

Mientras Llambías mantuvo abierta la negociación con Stolbizer, recibió una oferta para sumarse al bloque de PRO-De Narváez y Felipe Solá. "Me ofertó un lugar, hablé con Felipe –dijo a **Página|12**– y todo esto lo hablé también con él: le dije que me pensaba quedar en CRA y me dijo que le parecía correcto, así es que éticamente jugué de la misma forma para los lados." Cerca de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) dicen que Llambías podría haber aceptado, pero que fue tanta la publicidad que hizo el radicalismo de las conversaciones sobre su candidatura que eso terminó haciéndolo desistir. En la misma línea, y Llambías no lo niega, agregan que tal vez hubiese aceptado si los dos sectores iban de la mano.

Entre unas y otras explicaciones, lo cierto es que pegarle a Carrió en este momento impacta directamente a favor de De Narváez y Solá.

Con Buzzi pasó algo parecido. Tentado por la línea de Carlos Reutemann y Hermes Binner en Santa Fe, desistió de ambas propuestas. Pero los federados dicen que la mayor parte de los socios del gremio va a apoyar a Reutemann en esa provincia. Luciano Miguens dijo que no va a ser candidato. Es público que el ex presidente de la Sociedad Rural Argentina se ofreció sin embargo a hacer campaña por Francisco de Narváez. Así, cada uno parece estar escogiendo su juego. ¿Por qué no creer que la Mesa de Enlace también empieza a escoger?

DyN



Mario Llambías, el titular de CRA, rechazó su postulación como candidato de la CC.

El proyecto del CELS, en comisión en Diputados

Calumnias e injurias, en debate

La Comisión de Libertad de Expresión de la Cámara de Diputados, que preside la radical Silvana Giudici, recibió a representantes del Centro de Estudios Legales y Sociales para escuchar sus argumentos en favor de despenalizar las figuras de calumnias e injurias cuando refieren a temas de relevante interés público. El organismo de derechos humanos presentó el mes pasado un proyecto de ley con el objetivo de que el Estado cumpla con la condena de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, en el caso "Kimel", que lo intimó a modificar su legislación interna para evitar nuevas violaciones a la libertad de expresión.

"La Corte ordenó que se cumpla su sentencia en 'un plazo razonable' y el 2 de mayo se cumple un año del fallo", destacó Andrea Pochak, directora adjunta del CELS. "No obstante la campaña electoral, percibimos que existe intención de acelerar el tratamiento legislativo para cumplir el mandato de la Corte", agregó. Pochak participó de la audiencia junto con los abogados Santiago Felgueras y Damián Loreti, vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

En las comisiones de Legislación Penal y Legislación General de Diputados hay tres proyectos de ley con estado parlamentario sobre los "delitos contra el honor". Uno es de la propia Giudici, otro de la oficialista Diana Conti y el tercero, más reciente, de Marcela Rodríguez. El proyecto de la diputada de la Coalición Cívica, que contaría con el visto bueno de todos los bloques, no se limita a casos de interés público: propone eliminar del Código Penal las calumnias e injurias, delitos que de aprobarse su iniciativa se dirimirían sólo en el fuero civil.

El periodista Eduardo Kimel fue condenado por criticar la actuación del juez Guillermo Rivarola en la investigación de la Masacre de San Patricio, en 1976. El año pasado la Corte Interamericana le exigió al Estado dejar sin efecto la condena, indemnizarlo, reconocer su responsabilidad en un acto público y "adecuar en un plazo razonable su derecho interno" a la Convención Americana de Derechos Humanos. Once meses después, sólo se cumplió la reparación económica. "Tratar el tema es central. La derogación de las calumnias e injurias forma parte de una agenda ampliada que también incluye los proyectos de radiodifusión, sobre publicidad oficial y acceso a la información", destacó Giudici.

Absolvieron a un delegado gremial

Una protesta lícita

Por A. M.

Ramón Bogado, coordinador de la comisión interna de TerrabusiKraft y miembro de la mesa federal de la Corriente Clasista y Combativa (CCC), fue absuelto ayer en una causa penal que le había iniciado Autopistas del Sol por el corte de la Panamericana, en mayo de 2007, en medio de una protesta por estabilidad laboral y aumento salarial en esa fábrica.

En medio de una importante movilización en apoyo al acusado puertas afuera, el gremialista fue absuelto por el juez federal Juan Manuel Yalj, de San Martín. Según relató a **Página|12** Emilia Marián, encargada de prensa de la CCC, el testigo de la empresa fue su encargado de seguridad, que en su primera declaración había perjudicado a Bogado, pero ayer hizo lo contrario. El testigo de la fiscalía fue un policía que llegó esposado. A pesar de los seis meses de cárcel que pidió como pena el representante del Ministerio Público, el juez lo declaró inocente de haber infringido el artículo 194 del Código Penal, que reprime el entorpecimiento del "normal funcionamiento de los transportes por tierra, agua o aire". "Fue una alegría muy grande verlo absuelto, aunque en la audiencia pasamos momentos de tensión", describió Marián.

El apoyo a Bogado se había convocado por la mañana en la estación San Martín del ferrocarril Mitre, para marchar a los tribunales locales. Estuvieron militantes de la CTA de Córdoba, del sindicato del neumático de San Fernando, de Astilleros Río Santiago, del PO, el MST y el PTS, del Centro de Arquitecturas, de la comisión directiva de Suteba-Escobar, además de diputados y miembros de la Mesa de Coordinación de San Martín, entre otros.

El cobismo porteño quiere presentar lista propia aunque vaya Carrió

Caputo cobra fuerza cobista

El ex canciller del gobierno de Raúl Alfonsín podría encabezar la lista a diputados nacionales por el cobismo porteño y el ex presidente de Vélez Raúl Gámez, la de legisladores. En el radicalismo no cayó nada bien la insistencia del cobismo.

Por Sebastian Abrevaya

La confirmación de que Elisa Carrió integrará la lista de candidatos a diputados por la Coalición Cívica llevó cierta tranquilidad a sus socios radicales, aunque revolvió el escenario de los operadores del vicepresidente Julio Cobos. Antes de que Lilita tome su decisión, Cobos había mantenido conversaciones con el ex canciller Dante Caputo y con el ex senador Rodolfo Terragno para que sean candidatos en la ciudad. El primero le había dicho que no y el segundo ni. Ahora, con el nuevo panorama la situación se revirtió y Dante Caputo se perfila como candidato a diputado nacional, acompañado por el ex presidente de Vélez Raúl Gámez como primer candidato a legislador porteño.



El ex canciller Dante Caputo y el ex presidente de Vélez Raúl Gámez.

La definición de Carrió llevó certezas al frente integrado por la Coalición Cívica y la UCR, que deberá definir ahora quiénes serán el resto de los candidatos. En principio y como los dos primeros lugares de la lista van para la CC, el radicalismo está pensando en cambiar su estrategia y bajar su mejor carta de la disputa nacional para presentarla como primera en la lista de legisladores porteños. El ex camarista Ricardo Gil Lavedra todavía no aceptó la propuesta, pero descuentan que podrán convencerlo antes del lunes, cuando el radicalismo porteño cierre la presentación de candidatos en su elección interna. En ese marco, el titular del Comité Capital, Carlos Más Vélez, sería elegido para acceder al Parlamento nacional de la mano de Prat Gay y Lilita.

"No hay un tercer sector. No existe la mesa de negociación entre la Coalición Cívica, UCR y el cobismo. Si un candidato de origen radical quiere integrarse, tiene que hacerlo a través del partido", sentenciaron con cierto fastidio en el radicalismo. Es un mensaje dirigido al vicepresidente y a cualquiera de sus dos candidatos.

Cobos todavía no tiene candidato en la ciudad, pero ya tiene sus internas. El sector integrado mayormente por los hombres que el vice trajo de Mendoza volvió a la carga con la postulación de Caputo, que habría cambiado de parecer tras la decisión de Lilita. Además, sumó a Gámez, un hombre de origen radical, crítico del presidente de la AFA, Julio Grondona, y enfrentado con el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, de sus tiempos como presidente de Boca. El ex presidente de Vélez, "pistola" Gámez, tiene un pasado radical, pero hasta ahora nunca había participado activamente de la política partidaria por fuera del ambiente del fútbol.

Aunque no tendrá mucho tiempo para madurar, los operadores de Cobos dicen que esa opción todavía está "verde". Sin embargo, inmediatamente aseguran que "la cuestión va por ese lado". Uno de los puntos que influirá a la hora de definir la candidatura es la relación con los radicales. La postulación de la fórmula Caputo-Gámez sumaría otra opción al espacio opositor no peronista al que apunta el frente conformado por los radicales y la Coalición Cívica. Eso le traería más de un conflicto a Cobos con los radicales, lo que va a contramano de su vuelta al partido.

De todas maneras, el otro sector del cobismo, mayormente integrado por operadores porteños, apuesta a la candidatura de Terragno. Sin embargo, cerca del ex funcionario de la Alianza sigue el misterio sobre su decisión. El problema surge a la hora de definir los lugares. Según pudo saber **Página|12**, Terragno quiere encabezar de lista, acompañado por Carrió en segundo lugar.

Tanto desde la CC como también desde el radicalismo aseguraron que no hay ninguna posibilidad de que la Coalición Cívica resigne el primer lugar. Como Carrió iría segunda, recién el tercero quedaría para el ex senador, puesto con el que no estaría conforme. Sus hombres de confianza argumentan que Terragno le suma "un 50 por ciento más a la lista" de Carrió, que rondaría el 20 por ciento de los votos.

"Son decisiones antagónicas de Cobos", asegura uno de los cobistas. Si el vice decide ir con Caputo, se cortaría solo del frente que en distritos como la provincia de Buenos Aires integran sus hombres, los radicales y la Coalición Cívica. La opción de Terragno, en cambio, es una apuesta por armar un frente, pero sólo si el ex senador es el eje convocante.

El vicepresidente no irá a la convención radical

Cobos preserva su "responsabilidad"

El vicepresidente Julio Cobos anunció que no asistirá a la Convención Nacional que el radicalismo realizará hoy y mañana en Mar del Plata. Según explicó a través de un comunicado, lo hizo "con el fin de preservar mi responsabilidad institucional como vicepresidente, más aún teniendo en cuenta que me encontraré a cargo del Poder Ejecutivo". Lo cierto es que Cobos evaluó inoportuno participar en su calidad de vicepresidente en ejercicio de la Presidencia de la República como invitado especial del máximo acto partidario de una de las principales, fuerzas de la oposición.

En tanto, el titular de la UCR, Gerardo Morales, afirmó que respetarán la decisión del vicepresidente de no concurrir al cónclave y aseguró que su declinación "no modifica en nada" la resolución del partido de levantarle su expulsión "de por vida". Cobos había acordado con los radicales que viajaría a Mar del Plata hoy, con el objetivo de oficializar su regreso al partido, pese a que continúa en un cargo al que accedió por el Frente para la Victoria. Eso sí, no podrá ocupar lugares en la estructura de la UCR mientras dure su mandato.



Julio Cobos, ausente con aviso ante los radicales.

Cerca de Cobos incluso vieron con agrado que el vice tuviera una excusa para no asistir a la convención radical, ya que consideraban que sólo le traería críticas por parte del oficialismo y no le aportaría ningún beneficio a su imagen. "Era más un beneficio para el radicalismo que para Cobos", analizaban. Mañana, en cambio, el radicalismo ratificará su política de alianzas con la presencia de la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, y del presidente del socialismo, Rubén Giustiniani. Los organizadores de la convención estaban intentando convencer al gobernador socialista Hermes Binner para que también se sume al cónclave.



Del deporte a la política

El velista Carlos Mauricio Espínola lanzará hoy su candidatura a intendente de Corrientes. Espínola, único atleta argentino en conseguir cuatro medallas olímpicas consecutivas, presentará su postulación como "candidato extrapartidario" de la mano del aspirante K a la gobernación de esa provincia, el senador Fabián Ríos, y el mandatario bonaerense Daniel Scioli. El lanzamiento de Espínola será en el Sindicato de Luz y Fuerza de la capital correntina.

Stolbizer se diferencia

Margarita Stolbizer volvió a diferenciarse ayer de sus adversarios de Unión-PRO, al destacar que la Coalición Cívica es "una alternativa en serio y no una falsa opción como son las otras que aparecen en el escenario". De visita de campaña en Bahía Blanca, la candidata a diputada por la provincia de Buenos Aires destacó además que "la mayor fortaleza" de esa fuerza es que sus integrantes "tenemos orígenes políticos e identidades distintas".



Elogios de Chiche

La senadora Hilda "Chiche" Duhalde elogió al primer candidato a diputado de Unión-PRO, el diputado empresario Francisco De Narváez: "Pudiéndose dedicar a pasear por el mundo, está metido de lleno en la política argentina", señaló la esposa del ex presidente Eduardo Duhalde, quien aseguró que "hay una paridad de tercios" en la intención de voto en la provincia de Buenos Aires entre el peronismo disidente, la Coalición Cívica y el kirchnerismo.

Un candidato online

El titular del Partido Solidario, Carlos Heller, desembarcó en la web: al lanzamiento de su sitio www.carlosheller.com.ar, cuyos administradores consignaron que recibió más de 35 mil visitas y unas mil consultas, sumó la puesta en marcha de debates y propuestas interactivas en redes sociales y sitios de colaboración online como Facebook, Tweeter, Sonic, Taringa y Youtube.



Jimmy Carter, "impresionado"

El ex presidente de los Estados Unidos Jimmy Carter asistió el miércoles en Atlanta a la inauguración de una muestra de fotos sobre la dictadura argentina y se mostró "impresionado", según la descripción del embajador argentino en ese país, Héctor Timerman. El hijo del periodista Jacobo Timerman, secuestrado y torturado por grupos de tareas del general Ramón Camps, le agradeció a Carter su presencia y le manifestó que "para los argentinos toda la política de los derechos humanos es muy importante". El ex mandatario norteamericano le respondió que su compromiso con el tema "fue lo más importante de su presidencia y lo que le provocó el ataque de los grupos conservadores de Estados Unidos", describió el diplomático. La embajada argentina en Estados Unidos instaló esta semana en el Centro Carter, en Atlanta, la muestra *En Negro y Blanco*, fruto del trabajo de los periodistas Pablo Cerolini, Alejandro Reynoso y Pablo Lasansky. "Carter no vive en Atlanta. Vino especialmente a la inauguración", señaló Timerman. "La presencia del ex presidente fue emocionante porque mi familia tiene con él una relación anterior a la detención de mi padre", destacó. Carter le entregó una fotocopia de la página de su diario personal donde cuenta el día que llamó al dictador Jorge Videla para pedirle la libertad de su padre y le confió que Jacobo "fue muy importante para comprender el tema de los derechos humanos en Argentina".

Sanción y disciplina

La Comisión de Acusación y Disciplina del Consejo de la Magistratura decidió citar al juez federal Claudio Bonadío porque está sospechado de haber cometido "faltas disciplinarias". También ayer, el organismo, en una reunión plenaria sancionó a la jueza Ana María Pérez Catón, titular del Juzgado Civil 81, con una multa equivalente al 15 por ciento de sus haberes por considerarla negligente.

Corriente Martín Fierro

La Corriente Nacional Martín Fierro hará hoy su lanzamiento oficial en el estadio de la Federación de Box. La agrupación, que tiene presencia en 14 provincias, hará su primer acto bajo la consigna "Primero la Patria". El evento está previsto para las 19, se espera la presencia del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. La Corriente Martín Fierro proviene centralmente del Frente Barrial 19 de Diciembre, una organización social que se sumó al kirchnerismo a principios de 2004.

El fiscal Marijuán impulsó una denuncia contra dos jueces de la Cámara de Casación

Dos magistrados en aprietos

Los camaristas Luis García y Guillermo Yacobucci, que ordenaron la liberación de una veintena de represores, serán investigados penalmente. Están acusados de prevaricato, es decir, dictar fallos contrarios a derecho.

Dos camaristas de la Cámara de Casación que dieron su aval para excarcelar a cerca de veinte represores procesados por su actuación en la ESMA serán investigados penalmente. Así lo definió el fiscal Guillermo Marijuán, al dar impulso a una denuncia presentada por abogados de organismos de derechos humanos y sobrevivientes del centro clandestino de detención. Los jueces denunciados, Luis García y Guillermo Yacobucci, deberán responder por prevaricato, la figura prevista para el dictado de fallos contrarios a derecho.

García y Yacobucci, como jueces subrogantes de la Sala II de Casación, concedieron en diciembre la excarcelación de Jorge "el Tigre" Acosta, Alfredo Astiz, Francisco Cardo y Raúl Jorge González, entre otros imputados. En el fallo, los dos camaristas concedieron este beneficio a los procesados, por considerar que estuvieron presos sin condena más tiempo del razonable. Los represores, de todas formas, no llegaron a ser liberados porque el fiscal Raúl Plee apeló y frenó la medida.

La ley prevé que un imputado puede estar preso dos años sin condena, más un tercer año en carácter de prórroga, aunque en caso de que jueces y fiscales lo consideren necesario, por el peligro de fuga o de obstaculizar la investigación, es posible que se dispongan plazos de prisión extraordinarios.

El eje de la denuncia penal contra García y Yacobucci es que dos de los represores, Cardo y González, fueron beneficiados con el fallo de excarcelación, aunque llevaban con prisión preventiva sólo dos años y medio, es decir que no habían superado los tres años establecidos como máximo en la ley. La demanda fue presentada por un grupos de abogados encabezados por María Mónica González Vivero y Rodolfo Yanzón, de la Fundación Liga Argentina por los Derechos Humanos, y las sobrevivientes Delia Barrera y Graciela Daleo.

La causa quedó radicada en el juzgado de Claudio Bonadío quien, tras recibir el dictamen de Marijuán, ordenó las primeras medidas, solicitando las resoluciones cuestionadas y los votos de los jueces.

El juicio oral por la causa ESMA comenzará el 6 de octubre, con dieciocho procesados entre los cuales están Alfredo Astiz y el Tigre Acosta. En cambio, Francisco Cardo y Raúl Jorge González, los dos acusados por cuyas excarcelaciones se abrió la investigación de prevaricato contra los camaristas, no serán juzgados en este primer tramo. El abogado Rodolfo Yanzón señaló que es probable que se agreguen en unos meses; "el juicio oral comenzaría con la prueba sobre ciento veinte casos, y a medida que vaya avanzando esperamos que se incorporen al juicio otros tramos de la investigación, por lo que creemos que de acá a un año Cardo y González pueden ser llevados al juicio oral".

Contra los dos camaristas también se tramita una denuncia ante el Consejo de la Magistratura, el organismo que puede decidir el cese de su subrogancia. El caso fue llevando ante el Consejo también por el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, quien incluyó en su denuncia a otros jueces de Casación por hechos similares.

La Cámara de Casación Penal ha sido objeto de numerosas denuncias por las demoras en los juicios por violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura. De hecho, el expediente ESMA estuvo cuatro años paralizado en Casación cuando la presidía Alfredo Bisordi, quien renunció al tribunal y se convirtió en abogado defensor de represores.

Rolando Andrade



El fiscal Guillermo Marijuán avaló una denuncia de los abogados Mónica González Vivero y Rodolfo Yanzón.

Pedido de juicio político

La Asociación Madres de Plaza de Mayo pidió ante el Consejo de la Magistratura la remoción y juicio político de los miembros del Tribunal Oral Federal 5, por considerar que les negaron el derecho de presentarse como querellantes en el juicio de la ESMA. La presentación de Hebe de Bonafini y su abogado Eduardo Barcesat imputa a los jueces "mal desempeño en sus funciones". "La Asociación acusa a los represores en función de la figura de genocidio. Otros querellantes que representan a víctimas optan por estrategias distintas, como acogerse a la doctrina de la Corte Suprema de calificar como crímenes de lesa humanidad, y otros acusan por el Código Penal", explicó Barcesat. Bonafini dijo que existe una negativa a hablar de genocidio porque "tienen mucho compromiso con la dictadura" y "por eso pedimos que los destituyan, más allá de que no queremos abogados de otros organismos".

Pedido de Casación por los juicios a represores

Para espabilar a Sus Señorías

Dos semanas después de reasignar los juicios por crímenes de lesa humanidad cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército, que hacían cola en el Tribunal Oral Federal 5, un plenario de la Cámara Nacional de Casación Penal resolvió solicitar a los cuatro tribunales orales porteños que recibieron las causas que informen en no más de veinte días la fecha probable de inicio de las audiencias. El pedido apunta a "asumir la responsabilidad funcional de tratar de acelerar los juicios seguidos por violaciones a los derechos humanos". Casación también resolvió dejar sin efecto su decisión de incorporar en el TOF-4 –que juzga la tragedia del avión de LAPA– al juez federal de Tierra del Fuego, Roberto Spratt, en reemplazo del subrogante Jorge Gorini, que continuará en el cargo.

A más de un lustro de la reapertura de las causas, el único represor condenado por su actuación en la órbita del Primer Cuerpo es el policía Julio Simón, alias Turco Julián, que además tiene sentencia firme de la Corte Suprema. En marzo, el TOF-5 comenzó a juzgar al general Jorge Olivera Róvere y semanas después se sumaron cuatro ex jefes de áreas militares porteños. De no surgir imprevistos, como la remoción de algún miembro del tribunal (*ver aparte*), el juicio concluirá en septiembre. El 6 de octubre está previsto el comienzo del proceso más importante desde el Juicio a las Juntas, con más de trescientos testigos y 18 represores de la ESMA en el banquillo, incluidos Alfredo Astiz y Jorge Acosta.

Justamente para evitar que el comienzo de los procesos a imputados que operaron en el Primer Cuerpo se postergara hasta 2010, y por recomendación de la Unidad Fiscal de Coordinación de causas relacionadas con el terrorismo de Estado de la Procuración General de la Nación, los jueces de Casación se reunieron el 31 de marzo en acuerdo extraordinario "de urgencia" y ordenaron la reasignación de las causas en el resto de los tribunales federales porteños:

- La investigación por secuestros y torturas en el circuito represivo Atlético-Banco-Olimpo quedó a cargo del TOF-2.
- Al TOF-3, actualmente al frente del juicio por los sobornos en IBM-Banco Nación, se envió la causa "Hospital Posadas".
- La causa por los crímenes cometidos en el centro clandestino Vesubio, elevada parcialmente en julio pasado, fue encomendada al TOF-4.
- Y al TOF-6, que ya condenó al agente chileno Enrique Arancibia Clavel y la semana próxima dictará sentencia en el juicio al gendarme apropiador Víctor Enrique Rei, le asignó la causa por violaciones a los derechos humanos en La Pampa, que también formaba parte del comando de cuerpo a cargo del fallecido general Carlos Guillermo Suárez Mason.

Debate entre especialistas sobre una nueva ley universitaria

“Planificar respetando la autonomía”

En una mesa organizada por Filosofía y Letras, profesores e investigadores destacaron la necesidad de reemplazar el marco normativo actual por “una ley que sea una herramienta política”.

Por Julián Bruschtein

“¿Es posible una nueva ley de educación superior?” Mientras el futuro marco legal para las universidades sigue esperando tratamiento en el Congreso, bajo esa premisa una mesa integrada por los profesores y especialistas Ana Lorenzo, Claudio Suasnábar, Silvia Llomovatte y la diputada Adriana Puiggrós analizó las distintas etapas del sistema durante la democracia, para avanzar en “una ley que sea una herramienta política eficaz”. En el debate organizado por la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) hubo coincidencias en “cuidar la terminología” ante el enfoque neoliberal imperante y en la necesidad de que la futura norma “contenga a todo el sistema”.

La investigadora Ana Lorenzo comenzó reivindicando la “olvidada ley 20.654, conocida por el nombre del ministro que la impulsó en 1974: Jorge Taiana padre. A pesar de su reducida aplicación por la intervención de Oscar Ivanissevich”. La profesora recordó que la norma contenía en su articulado “la incompatibilidad entre el ejercicio de la docencia universitaria y el desempeño en funciones jerárquicas o de asesoramiento remunerados o no al servicio de empresas multinacionales o extranjeras, como también la pertenencia a organizaciones u organismos internacionales, cuyo objetivo o accionar se hallen en colisión con los intereses de la Nación”. Analizando los años transcurridos por la universidad en democracia, Lorenzo destacó “la nómina de docentes universitarios que no hubieran podido estar en sus cátedras en los últimos 25 años si este artículo hubiese estado vigente”. Un párrafo aparte se llevó el ex presidente Raúl Alfonsín, recién fallecido, a quien durante sus exequias se recordó como “el hombre que les devolvió la autonomía a las universidades”. Lorenzo recordó que “lo que no hizo fue reincorporar a los cesanteados por razones políticas durante la dictadura y tampoco anuló los concursos realizados en ese período. Podría haber hecho mucho más”.

Luego, también Suasnábar destacó esas deficiencias de la restauración democrática, además de analizar que aquella etapa “se caracteriza por la autolimitación del Estado”: es decir, “el Estado renunció en favor de la idea de autonomía universitaria, lo que le quitó la agenda de discusión de la propia universidad. Por ejemplo, ante la cuestión de la masividad, la respuesta fue que cada universidad lo resolviera como le pareciera. Por eso, se destaca la ausencia del Estado en esta etapa”. La característica en los ’90 fue el “hiperactivismo estatal en el área” –con la sanción en 1995 de la Ley de Educación Superior aún vigente–, pero de manera desordenada. Planteó que, desde la salida del menemismo, se vive un efecto de “inercia en el que las universidades poco y nada se proponen pensar un nuevo sistema universitario”. Por eso, realzó el proyecto de ley aprobado en la Comisión de Educación de Diputados, impulsado por Puiggrós, en particular la idea de “los órganos de planificación estratégica”.

La secretaria de Planeamiento de la UBA, Silvia Llomovatte, puntualizó en su intervención: “El neoliberalismo en la universidad ha causado un gran daño, pero no estoy tan segura de que debamos atribuírselo estrictamente a la ley menemista”. Llomovatte apuntó que en un encuentro regional de educación superior realizado el año pasado en Cartagena, Colombia, “se utilizaron conceptos y palabras como compromiso social, pertinencia o autonomía” y advirtió: “Hay que tener cuidado con la utilización de palabras que aparecen como una noción superadora, pero esconden un claro contenido neoliberal”. Y lo explicó a partir de lo que Richard Sennett llama “la técnica del dorado”: a un producto básico, sin modificarlo, se le agregan bordes dorados para aumentar el interés del consumidor. “Esto se utilizó en Cartagena al incluir esos términos.”

Como cierre, la diputada Puiggrós (FpV) señaló que su proyecto era producto de “la consulta con gran cantidad de actores de la vida universitaria de todo el país” y que, a partir del debate, iba “a tener nuevas modificaciones, porque el proceso de consultas y consenso no está agotado”. La legisladora explicó en su intervención que “la idea central del proyecto es que el Estado se plantea planificar en forma estratégica el sistema, con un absoluto respeto por la autonomía”.



Opinión Por Norma Giarracca *

Honrar el conocimiento

En la localidad brasileña de Dorado Das Carajás, el 17 de abril de 1996, diecinueve trabajadores sin tierra fueron masacrados en un hecho aún sin resolver judicialmente. Desde entonces, Vía Campesina, la federación de miles de organizaciones de pequeños agricultores del mundo, recuerda en esta fecha el día de la lucha campesina; es decir, la lucha por la tierra, por una vida digna, por la búsqueda de la soberanía alimentaria para todos y de una agroecología que nos reconcilie con los bienes naturales y la naturaleza. “Campesinado” es no sólo una referencia a un actor social, sino una opción frente al modelo del “agronegocio” que implica otra reproducción material de la vida, de los alimentos, pero también otro mundo social y cultural. Es un mundo integrado no sólo por los trabajadores de la tierra, comunidades indígenas, sino por comerciantes, agrónomos, maestros, médicos, universitarios, científicos, artistas, periodistas y por todos los que sienten incomodidad y hartazgo ante lo que el neoliberalismo deparó a la agricultura y la producción de alimentos. Ese mundo social campesino, mucho más refinado y complejo de lo que el pensamiento moderno-colonial le endilga, reenvía a música conmovedora como la de Anton Dvorak, Heitor Villalobos o Atahualpa Yupanqui, a una admirable estética artesanal y a pensadores de la densidad de Alexander Chayanov, John Berger o Juan Rulfo.

El lunes pasado, **Página|12** registró un claro ejemplo de lo que sostenemos. El periodismo cuando es autónomo e independiente de las grandes corporaciones, la ciencia cuando no está al servicio de la ganancia neoliberal y la universidad cuando retoma su apelación a los hombres libres, dejan de jugar para el encubrimiento del sufrimiento humano que acarrean las nuevas tecnologías de punta del agronegocio y apoyan –directa o indirectamente– los reclamos de muchos campesinos de todo el mundo: la fumigación con glifosato contamina y causa enfermedades, malformaciones y muerte. Existen muchos casos probados en el mundo de las consecuencias de los agroquímicos en general y del glifosato en particular. En 2003, agricultores formoseños se intoxicaron y perdieron cultivos e ingresos a raíz de una fumigación con glifosato e intervino la Justicia. En años posteriores, las denuncias se incrementaron en casi todas las provincias y en Paraguay la muerte del niño Silvino Talavera conmovió a quienes aún conservan humanidad. El sojero responsable fue condenado a sólo dos años de cárcel. Si esto está comprobado por la Justicia, entonces, en este país que es uno de los cinco que producen soja a gran escala –y fumiga a gran escala–, ¿por qué la ciencia no había investigado hasta ahora las consecuencias del glifosato en las células o los embriones? ¿Por qué son muy pocas voces periodísticas las que dan a conocer estas catástrofes sanitarias? ¿Por qué las agencias nacionales de ciencia siguen teniendo convenios y hasta un Premio Monsanto –la empresa productora del agroquímico en base a glifosato–?

Una respuesta posible es porque el agronegocio, con sus propagandas en los medios, sus convenios con las universidades y los científicos, puede imponer su punto de vista. No obstante, es un intento de explicación incompleta. Es público y evidente que todo está instalado para comprender el mundo y comprendernos como sociedad con los epistemas –los modos de conocimientos– supuestamente “universales”. Nos miramos desde que somos nación en un espejo equivocado: creemos que somos “modernos” y que lograremos el desarrollo que nos prometieron los países que lo alcanzaron –devastando nuestros territorios y explotando poblaciones durante siglos–. Nos miramos en un espejo donde tapamos con terciopelos europeos y goma de mascar norteamericana el gran sufrimiento de nuestras poblaciones, seguimos devastando y esperando el desarrollo. Por eso, los “mundos campesinos” –también en las ciudades– recuerdan este 17 de abril como la lucha por un “mundo otro”. Como se ha venido haciendo, se puede conmemorar –como sostiene Vía Campesina– globalizando la lucha y la esperanza. Pero este año también se puede celebrar desde este “país sojero” honrando el conocimiento científico y su valiente difusión.

* Socióloga, coordinadora del Grupo de Estudios Rurales (UBA).

La empresa no declina su posición de despedir a 330 trabajadores. Se extendería la conciliación

Sin solución en el conflicto de Ford

El lunes vence la conciliación obligatoria, y no hay acercamiento entre Smata y Ford. Trabajo la extendería por 10 días. El presidente de la filial local viajó a Brasil, presuntamente a la búsqueda de instrucciones.

AFP



Los obreros no aceptan resignar salarios por estabilidad. Los presuntos despedidos tienen un año de antigüedad.

Las conversaciones entre las autoridades de Ford y los representantes del Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (Smata) se encuentran lejos de hallar un punto de acuerdo. El Ministerio de Trabajo prevé entonces extender, a partir de la semana próxima, por diez días más la conciliación obligatoria. Las partes convinieron esta semana un cuarto intermedio hasta el lunes. La posición de la automotriz sigue siendo la de despedir a los 330 obreros o congelar todos los salarios de su planta en la localidad bonaerense de Pacheco. El sindicato que lidera José Rodríguez insiste en que no están dispuestos a negociar los sueldos por estabilidad laboral.

"Ahora estamos en cuarto intermedio hasta el lunes, cuando se vence esta conciliación obligatoria, y se prevé extender esta última por diez días hábiles más", aseguró a **Página|12** una fuente del Ministerio de Trabajo. La viceministra Noemí Rial y el director de Negociación Colectiva de la cartera, Adrián Caneto, convocaron a principio de mes a una reunión con los directivos de Ford y las autoridades del Smata. La audiencia permitió desactivar un paro dispuesto por el sindicato, mientras que en la siguiente reunión dictaron la conciliación obligatoria, que vence el próximo lunes. De todos modos, la negociación sigue sin poder destrabarse. Ayer por la mañana los trabajadores manifestaban su preocupación por las directivas que pueda traer el presidente de la firma, Enrique Alemañy, desde la sede de operaciones para la región que se encuentra en Brasil. El viaje de Alemañy motivó una impasse en las conversaciones.

> "No mandamos telegramas de despido. Son los preavisos de finalización del contrato." Ford

La compañía envió 330 telegramas de preaviso a los trabajadores cuyos contratos temporarios vencen el 30 de abril. La mayoría era personal incorporado durante 2008, que originalmente vencían a fin de marzo, pero que habían sido prolongados por treinta días más. Smata rechazó esos telegramas por considerar que se trataba de despidos y organizó una protesta frente a la planta de General Pacheco, que incluyó cortes en la colectora de la Panamericana.

Cada vez que se refirió al conflicto la empresa hizo un esfuerzo por no hablar de despidos. "No mandamos telegramas de despido. Son los preavisos de finalización del contrato que marca la ley", insistió el director de Relaciones Institucionales de la firma automotriz, Jorge Di Nucci.

La conciliación dejó sin efecto los telegramas. Las partes se citaron el lunes próximo en una nueva audiencia conciliatoria. El propósito de Trabajo es impulsar la continuidad de los contratados al menos hasta el 30 de junio, como sucedió en la mayoría de las terminales que entraron en conflicto con sus operarios. En el caso de Ford, la mayoría de los contratos vencieron a fines de febrero, pero a instancias del Smata fueron prorrogados hasta el 30 de abril. Con General Motors y con Mercedes Benz, dos de las más complicadas en el sector, el sindicato Smata firmó acuerdos de estabilidad laboral hasta mediados de año en el caso de los temporarios.

Para el caso de Ford, el gremio propuso garantizar la estabilidad laboral hasta fin de año y reubicar al personal contratado dentro de los nuevos procesos productivos encarados por la empresa. La posición de los trabajadores se tensó luego de que la empresa propusiera comprometerse a no generar despidos, "siempre y cuando pueda congelar por este año el reclamo de recomposición salarial". Smata rechazó ese condicionamiento para el caso de Ford. También deslizó la posibilidad de iniciar hoy un conflicto gremial, de forma paralela a elevar a Trabajo una propuesta para que se aplique conciliación obligatoria a todas las terminales.

Gran déficit autopartista

El sector autopartista registró en 2008 uno de los peores déficit de los últimos años en su balanza comercial. Ese eslabón de la cadena automotriz finalizó con un pérdida record en el intercambio de 5370 millones de dólares, un 30 por ciento superior al rojo de 2007, según difundió ayer la Asociación de Fábricas Argentinas de Autocomponentes (AFAC). Según los datos de la entidad que conduce Rodolfo Achille, las exportaciones alcanzaron 2557 millones de dólares, con un crecimiento de 12,7 por ciento, mientras que las importaciones sumaron 7928 millones, con un aumento de 24 por ciento. En la comparación por regiones, el déficit con la Unión Europea ascendió a 2030 millones de dólares, equivalente a 38 por ciento del desequilibrio total en el intercambio de autopartes. Con Brasil hubo un rojo de 1994 millones de dólares. Lejos de estas dos zonas de mayor peso, pero en franco avance, las exportaciones chinas hacia el país aumentaron 40 por ciento.

CAME estrenó conducción con viejos reclamos

Cornide pidió un dólar recontraalto

El presidente de la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME), Osvaldo Cornide, afirmó ayer que los planes de estímulo para el consumo de vehículos y electrodomésticos "fallaron" y consideró que el Gobierno debería "estimular la oferta de las empresas a través de una rebaja impositiva, como hizo Brasil". Cornide acaba de ser reelecto en la dirección de CAME. Por otro lado, la entidad organizó un seminario con los economistas Javier González Fraga, Eduardo Curia y Miguel Bein, quienes coincidieron en remarcar que el ciclo de crecimiento económico de la Argentina se frenó y que el tipo de cambio tiene un atraso de entre el 25 y el 30 por ciento.

"El Estado tiene que redefinir la política del Banco Central, porque con los actuales niveles de tasas de interés se genera un desaliento al consumo y a la producción", aseveró Cornide. Para estrenar su nuevo mandato, el titular de CAME criticó varios aspectos de la política oficial, entre ellos el actual tipo de cambio.

"Lamentablemente, han fallado los planes de estímulo para las compras de productos nacionales que se hicieron a través de los distintos anuncios", indicó Cornide. Además, aprovechó la ocasión para reclamar la sanción de "una nueva Ley de Accidentes de Trabajo, que proteja a los empleados, pero le saque la espada de Damocles al empresario pyme, ya que si le hacen un juicio tiene que cerrar la empresa".

Por otro lado, CAME organizó un seminario con tres economistas para analizar la coyuntura y la crisis internacional. González Fraga reclamó una mayor devaluación del tipo de cambio, para que los sectores industriales tengan "perspectivas de inversión". Por su parte, Bein indicó que el dólar "está en un 70 por ciento de donde debería estar". Mientras que Curia aseguró que "la matriz económica que sostuvo este período ya no está más y que toda la visión estratégica que se elaboró "se evaporó". También criticó el tipo de cambio. Quedó claro que CAME convocó a tres economistas para justificar "técnicamente" su reclamo político.

La CGT pide red de contención

El secretario de Prensa de la Confederación General del Trabajo, Héctor Daer, denunció ayer que "en algunas actividades hay despidos" y reclamó que se instituya "una red de contención social para aquellos trabajadores que pierdan su empleo". "Es una falacia" la disyuntiva entre estabilidad laboral o mayor salario, disparó el dirigente gremial. Insistió en que "nadie puede congelar salarios y garantizar que no va a despedir personal si su empresa está parada o no puede vender su producción". "Lo único que va a garantizar que las empresas sigan funcionando es el poder de compra de los trabajadores", agregó. En declaraciones radiales puntualizó que "mantener el poder de compra y el consumo es directamente proporcional a que se mantenga el empleo". "El Estado, los empresarios y los trabajadores tenemos que poner responsabilidad y creatividad en buscar una red de contención social que permita que la pérdida del empleo no sea una caída de la sociedad", indicó Daer.

Inspección a un shopping en obra

Los inspectores de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) llevaron a cabo ayer un fuerte operativo de control en un shopping en proceso final de construcción en el barrio porteño de Saavedra. Un grupo de trescientos inspectores fiscalizó a los 2000 trabajadores empleados en la obra para verificar que estén regularizados, según comunicó la entidad. El centro comercial se denomina DOT BAIRES y está ubicado en la intersección de la colectora de la avenida General Paz y Panamericana. "Los tres primeros meses del año fueron capacitados en el organismo. Ahora están realizando su primera experiencia de campo en la industria de la construcción y luego se dedicarán a locales de menor tamaño", explicó el director general de Recursos de la Seguridad Social, Iván Budassi. El órgano fiscalizador relevó durante el mes pasado unos 40.000 trabajadores, contra los 5000 de igual lapso de 2008. La construcción y el sector agropecuario son las dos actividades con mayor vulnerabilidad en términos de trabajo no registrado.

Entrevista a Eduardo Bianchi, subsecretario de Política y Gestión Comercial

"Buscamos preservar el empleo"

El funcionario defendió ante **Página|12** la decisión de ampliar las licencias no automáticas para demorar las importaciones que afectan a sectores sensibles. Aseguró que los híper deberán ampliar su oferta de productos nacionales.

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno amplió el lunes las trabas para demorar la importación de electrodomésticos, productos textiles, metalúrgicos y guitarras. En diálogo con **Página|12**, el subsecretario de Política y Gestión Comercial del Ministerio de la Producción, Eduardo Bianchi, afirmó que la medida es para preservar los niveles de empleo en sectores sensibles a los cuales les llevó varios años recrear sus capacidades productivas luego de la debacle que sufrieron en la década del '90. Además, aclaró que los principales retails del país, como Wal Mart, Carrefour, Coto, Falabella, Zara y C&A, deberán ampliar la oferta de productos nacionales en sus góndolas, tal como se comprometieron hace menos de diez días ante la ministra Débora Giorgi.

–¿Por qué extendieron las licencias no automáticas?

–Lo que hicimos fue incorporar a ese régimen a un grupo de productos que en su mayoría son confecciones de bebé y niños. Ese es un sector conformado por muchas pymes que está siendo afectado por importaciones del sudeste asiático que ingresan a precios irrisorios. Lo que permiten las licencias no automáticas es realizar, durante el plazo que demora la autorización, un monitoreo para saber de dónde vienen los productos y a qué precios. Además, se establecieron, por ejemplo, licencias no automáticas para guitarras porque sus fabricantes están siendo muy castigados por las importaciones chinas y estaban pidiendo que se tome algún tipo de medida desde hace cinco años. Argentina se caracterizaba por una producción de guitarras criollas muy importantes y hoy en día quedan apenas un puñado de empresas. Son eficientes e incluso exportan, pero no pueden competir con guitarras que ingresan a precios que son inferiores a sus costos.

–¿No pueden subir el arancel en lugar de establecer licencias no automáticas?

–No podemos porque el Mercosur tiene un arancel externo común y para modificarlo hay que coordinar con Brasil, Uruguay y Paraguay. Por eso apelamos a esta medida que no es una prohibición de exportación, pero nos permite prever lo que va a pasar. Si el producto que está por ingresar viene a un precio muy bajo, iniciamos una investigación por dumping. En este momento hay cincuenta casos abiertos por denuncias de dumping.

–Algunas multinacionales estadounidenses que integran AmCham se quejan porque dicen que las licencias no automáticas les frenan arbitrariamente la importación de productos que ya pagaron y que no pueden vender. Uno de los que reclamó fue Wal Mart.

–Eso fue algo que ocurrió el año pasado, pero hace menos de diez días la ministra Débora Giorgi estuvo reunida con los retails más importantes, incluido Wal Mart, Carrefour, Coto, Falabella, Zara y C&A, cerrando un acuerdo sobre el que trabajamos en enero y febrero. Ellos van a tener previsibilidad para todo el año sobre lo que van a importar, pero a cambio se comprometieron a aumentar la oferta de productos nacionales para colaborar con el mantenimiento del nivel empleo en los sectores más sensibles a las importaciones.

–También hay algunas industrias que se quejan porque las restricciones afectan su provisión de insumos. De hecho, la Resolución 121 que publicaron el lunes suspendiendo por 30 días la aplicación de licencias para el caso de los tornillos es un reconocimiento de esa situación.

–Ese sector está muy afectado por la importación. El 70 por ciento de los tornillos que se importan provienen de China a precios inferiores al costo de la materia prima. Hay un segmento de reposición que queremos monitorear porque hay competencia desleal, pero es un mercado muy difícil porque también hay otro segmento que utiliza los tornillos para ensamblar autos o aparatos eléctricos, al cual no queremos perjudicar. Cuando nos dimos cuenta de la dificultad existente para discriminar los tornillos que van a uno y otro segmento decidimos suspender la medida por treinta días.

–Algunas críticas también provienen de empresarios que proclaman la defensa de la industria nacional, pero cuando los costos suben se reconvierten rápidamente como importadores.

–No, en este momento hay muchas empresas preocupadas genuinamente por la importación porque no quieren echar gente. Ya pasaron por un período en que se destruyeron capacidades productivas y después costó mucho volver a recrearlas. Por ejemplo, formar a un obrero especializado puede llevar un par de años y nadie quiere desprenderse de esa gente. A esas empresas es a las que estamos tratando de ayudar, porque no queremos que sean víctimas de importadores ocasionales que aprovechan ofertas a precios irrisorios, subfacturan y después cambian de nombre para que nadie los pueda encontrar.

–¿Cómo está avanzando la negociación con Brasil para que las importaciones provenientes de ese país no afecten la producción nacional?

–Las negociaciones entre los empresarios de ambos países están encaminadas, pero en este contexto de crisis no es fácil llegar a un acuerdo. Incluso hay sectores en los cuales es difícil acordar sobre el tamaño del mercado del cual se está hablando. Por ejemplo, se habla de muebles de madera, pero hay que precisar si son de cocina, de dormitorio u otro tipo de muebles.

–Si los privados no se ponen de acuerdo, ¿los gobiernos no pueden hacer nada?

–En las reuniones hay presencia de funcionarios de ambos gobiernos que tratan de facilitar los acuerdos con distintas variantes, incluso en algunos sectores se trata de impulsar una integración productiva, pero son negociaciones que llevan tiempo.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Ministerio Producción



Eduardo Bianchi, Fernando Fraguío y el brasileño Iván Ramalho durante la última reunión en Buenos Aires.

Mesa de Enlace y bancada opositora, en campaña

Presión por otra ley de emergencia

Por Sebastián Premici

La oposición también tiene sus actos testimoniales. La llamada bancada rural convocó ayer a la Comisión de Agricultura –de manera extraoficial y sin la presencia de los legisladores del FpV– para escuchar nuevamente los reclamos de la Mesa de Enlace. Con dos *power point* y música melancólica para animar las imágenes, los ruralistas mostraron las consecuencias de la sequía (muchas vacas muertas y tierra árida), mientras que los legisladores aprovecharon el convite para lanzar sus críticas hacia el Gobierno, donde todos dijeron los mismo. Los diputados opositores pidieron la renuncia de Alberto Cantero (FpV) al frente de la Comisión y llamaron a derrotar al kirchnerismo en las elecciones del 28 de junio. Desde el PRO aseguraron a **Página|12** que la idea de la convocatoria no es testimonial y forma parte de una estrategia de presión para forzar al oficialismo a tratar algún proyecto agropecuario.

La bancada rural y la Mesa de Enlace no hablaron ayer de las retenciones. Pero sí reclamaron la sanción de una nueva ley de Emergencia Agropecuaria. Ya existe un proyecto que modifica la ley 22.213, con dictamen de comisión a la espera de ser tratada en el recinto. "¿Por qué no se trata?", se preguntó Felipe Solá. "No es por un tema fiscal. No la quieren tratar (*por el oficialismo*) ya que es un proyecto que tiene algo bueno para el campo y no están dispuestos a ceder", agregó Solá, quien también pidió el paso al costado de Cantero.

Los diputados de la oposición encontraron nuevamente un escenario para disparar críticas hacia el oficialismo. Todos dijeron más o menos lo mismo: que el Gobierno quiere vengarse del campo y que hay que cambiar la composición de la Cámara.

De la mano de la Mesa de Enlace, la oposición encontró nuevamente un escenario para disparar críticas al oficialismo.

–Además de coincidir en el tema agropecuario, ¿tienen otros proyectos de índole económica consensuados dentro de la oposición? –preguntó este diario a un legislador, artífice de las negociaciones para acercar posiciones entre Macri, De Narváez, Solá.

–Por ahora estamos con el tema agropecuario y con la ley de reforma política. No estamos trabajando en otros temas económicos. Pero no descartamos convocar a una nueva sesión especial para los primeros días de mayo, si es que eso nos sirve para presionar al Gobierno", respondió el legislador.

Los ruralistas también aprovecharon el momento para reeditar sus críticas. "Me da la sensación de que están atentando contra la República al no convocar al Congreso", aseveró Mario Llambías, titular de CRA. Carlos Garetto, titular de Coninagro, fue el primero en levantar la voz. "Que este debate no se agote el próximo 28 de junio. Las elecciones son un trámite. Ojo que la gente no se equivocará esta vez. El 28 se juega el destino del país", aseveró, un poco contradictorio, Garetto.

Sin embargo, el más virulento de los ruralistas fue Alfredo "Minga" De Angeli, fiel a su estilo. "Estamos ante una tiranía. Si decimos que no se convoca a la Comisión; si hay un presidente de Diputados (Eduardo Fellner) que no convoca a sesiones porque dice que hay ruralistas que presionan a los legisladores. Y sí, ¿cómo no vamos a presionar?", exclamó Minga De Angeli, quien se saludó afectuosamente con Solá y mantuvo un diálogo –antes de comenzar la sesión– con el santafesino Jorge Obeid.

Antes de las críticas opositoras, la sesión de la Comisión de Agricultura paralela comenzó con la exhibición de un video con imágenes de la sequía, bien enmarcado con una melodía melancólica de fondo. "Yo soy albañil y no tengo nada que ver con el campo. Pero mis clientes son productores. Y si a ellos les va bien, a mí me va bien", aseveró un albañil mirando a cámara. "Para el que se va es muy triste estar lejos. A mí me ha ido bien, no me puedo quejar. Pero lo que me pone mal es si me tengo que ir otra vez", dijo un productor, mirando a cámara y con ojos llorosos.

Opinión Por Mark Weisbrot *

Economía global exagerada

"Este es el día en que el mundo se unió para combatir la recesión global. No con palabras, sino con un plan de recuperación global y de reforma y con una agenda clara", dijo el primer ministro del Reino Unido, Gordon Brown, al final de la Cumbre del G-20 la semana pasada.

Pero sus palabras fueron algo exageradas. No hubo ningún plan para la recuperación global o siquiera un compromiso para incrementar un estímulo fiscal. Falta ver qué tipo de reformas realmente se materializarán. Pero la recuperación y las reformas no dependerán necesariamente de lo que decida hacer el G-20. Retrocedamos a la última gran crisis económica: la que comenzó en Asia en 1997 y se propagó por Rusia, Brasil, Argentina y otros países. En septiembre de 1998, el presidente de la Reserva Federal, Alan Greenspan, advirtió que "simplemente no es creíble que Estados Unidos pueda seguir siendo un oasis de prosperidad inafectado por un mundo que está sufriendo grandes tensiones." Pero la economía de EE.UU. siguió creciendo durante la crisis, como resultado del consumo impulsado por la burbuja en la bolsa de valores. Esto continuó hasta que reventó, llevando a la economía de EE.UU. a la recesión en 2001.

La actual recesión global es mucho peor y más extendida que la crisis de fines de los noventa. Los países de altos ingresos que constituyen la mayor parte de la economía del mundo están casi todos en recesión. Hay grandes desequilibrios, generados durante muchos años, que se están ajustando a un paso que es difícil predecir. Y hay grandes debilidades en la mayor parte del sistema financiero global. No obstante, EE.UU. es capaz de recuperarse por sí misma con un estímulo económico doméstico lo suficientemente grande y sin importar lo que otros gobiernos hagan. Al mismo tiempo, la recuperación de EE.UU. ayudará al resto del mundo. El hecho de que el dólar sea la moneda de reserva clave del mundo le da a EE.UU. todavía más libertad para actuar. Hay fuertes reclamos por parte de los conservadores sobre la manera de gastar frente a una recesión, pero hay inversionistas en todo el mundo que están dispuestos a prestarle dinero al gobierno de EE.UU. a una tasa de interés históricamente baja (tanto real y nominal) de 2,9 por ciento sobre los bonos del Tesoro a diez años. Esto no es señal de una crisis fiscal inminente.

Es bueno que los líderes del G-20 por lo menos estén hablando sobre una cooperación internacional incrementada para enfrentar la desaceleración global. El carácter global de la "economía global" ha sido extremadamente exagerado, al igual que lo han sido sus implicaciones. El mundo hoy en día es aún mucho más una colección de economías nacionales. Y los gobiernos nacionales –especialmente en las economías más grandes– tienen el potencial de escoger la mayoría de sus políticas económicas así como lo hicieron hace treinta o cuarenta años. El gobierno de China, por ejemplo, por décadas ha controlado el movimiento de capital hacia dentro y fuera del país, ha regulado inversiones extranjeras de acuerdo con las necesidades y los planes de desarrollo nacionales, ha fijado su tasa de cambio y se ha adueñado de casi todo el sistema bancario. De esta manera pudo aprovecharse de la "globalización" –tanto en términos del comercio internacional como de inversiones extranjeras directas– para lograr el crecimiento económico más rápido en la historia del mundo.

La idea contemporánea de "economía global" está basada en una analogía mal aplicada al desarrollo histórico de economías nacionales. Por ejemplo, la economía de EE.UU. era mucho menos estable, con desaceleraciones más frecuentes y más duraderas, antes de la creación de instituciones reguladoras, incluyendo a la Reserva Federal (1913) y las reformas del New Deal de los años treinta. La crisis actual, la cual ha ocurrido después de décadas de reformas de desregulación, parece ser la excepción a la regla.

Así, se ha razonado, ahora vivimos en una "economía global", y ésta también tiene que ser regulada para resolver algunas de las irracionalidades e inestabilidades inherentes en una economía de mercado.

Por supuesto que hay algo de verdad en este argumento. La idea de una moneda de reserva mundial para reemplazar el dólar, por ejemplo, presentada por China, es una reforma potencial que podría mejorar la estabilidad macroeconómica global. Pero el concepto de la "economía global" es muchas veces una exageración, que genera confusión y consecuencias políticas negativas. Reformas que son necesarias y además viables a nivel nacional son rechazadas como incompatibles con la "economía global". Al mismo tiempo, los reformadores a menudo equivocadamente acuden a instituciones supranacionales que fomentan principalmente la desregulación, que no responden ante nadie y que son regresivas –FMI, Banco Mundial y Organización Mundial del Comercio– para resolver los problemas que estas mismas instituciones han ayudado a crear. Ciertamente, la "globalización" bajo reglas y políticas inapropiadas ha contribuido de manera importante a la crisis actual. Incluso la Unión Europea, un proyecto que se compara favorablemente al tipo de integración del Tratado de Libre Comercio de América del Norte, está actualmente dificultando la recuperación de la Eurozona. Las restricciones a los déficit presupuestarios y la configuración ultraconservadora del banco central establecida por el acuerdo de Maastricht están haciendo más difícil que Europa pueda contrarrestar esta desaceleración.

Los esfuerzos para rediseñar las reglas del comercio global de una manera más equitativa y racional –esfuerzos como los de la comisión de las Naciones Unidas encabezada por Joseph Stiglitz, son una parte vital de la creación de un futuro mejor para las generaciones por venir.

* Codirector del Centro de Investigaciones Económica y de Políticas (Center for Economic and Policy Research) en Washington, D.C.

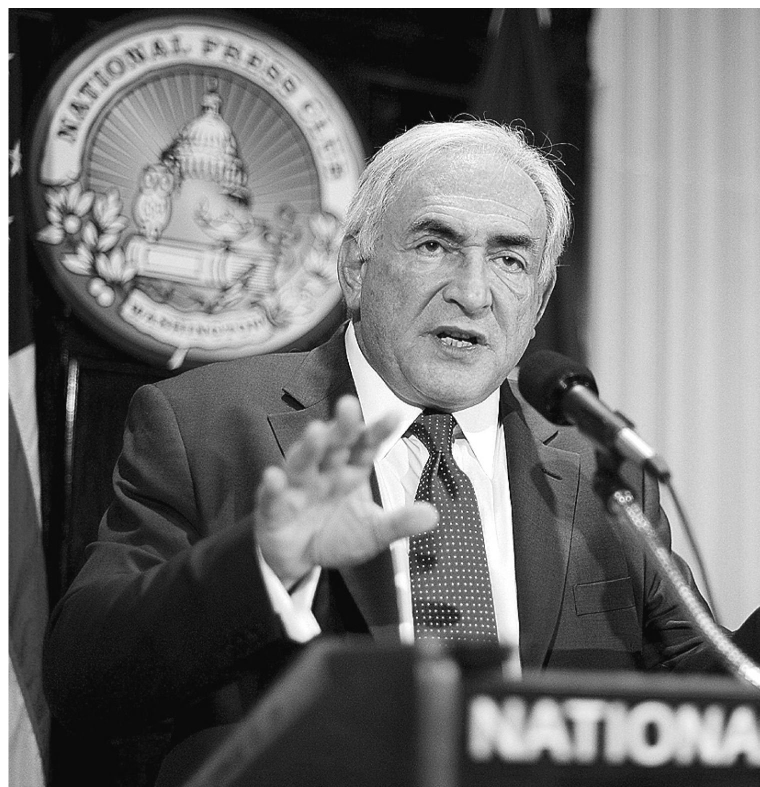
El FMI afirma que Latinoamérica enfrenta mejor la crisis

La región resiste

El informe del Fondo sobre la recesión global es pesimista al estimar que la crisis será larga y que la recuperación será lenta. Pero destaca que América latina es la región con menos dificultades.

El FMI podría recibir peticiones de ayuda de algunos países de América latina, pero la región se ha mostrado "resistente" a la crisis económica mundial, estimó ayer el director general del organismo, Dominique Strauss-Kahn. "Puede que haya otros países de América latina que pidan ayuda, pero no veo que América latina sea en estos momentos la parte del mundo que tenga más dificultades para enfrentar la crisis", afirmó en un evento en el Club Nacional de la Prensa en Washington.

EFE



Dominique Strauss-Kahn, director general del FMI.

Strauss-Kahn señaló que "muchos países latinoamericanos han sufrido el corte repentino del flujo de capitales", al recordar que este año el FMI firmó acuerdos stand-by con El Salvador y Costa Rica y que México solicita una abultada línea de crédito de 47.000 millones de dólares. No obstante, la región "ha sido menos afectada por la crisis que Estados Unidos o los países europeos" y "la ha enfrentado bastante bien". El FMI señaló en enero de este año que América latina podría crecer en su conjunto un 1,1 por ciento en 2009 y un 3,0 en 2010.

A la vez, el Fondo prevé que la actual recesión será más larga e intensa que las precedentes, mientras que la recuperación se anuncia débil, contrariamente a cierto número de economistas que esperan una salida vigorosa de la crisis, luego de una contracción violenta pero breve de la economía mundial. Para llegar a esta conclusión, los economistas del Fondo se basan en comparaciones históricas con más de 120 recesiones y recuperaciones ocurridas en el mundo desde 1960. El principal resultado del estudio incluido en sus "Perspectivas para la economía mundial" es que "la coincidencia de una crisis financiera y de una recesión mundial probablemente provoque una caída de la producción de una gravedad y de una duración inhabituales". "Se trata de un acontecimiento muy excepcional" que debe llamar a la prudencia en las previsiones, subrayó en conferencia de prensa en Washington uno de los autores del estudio, el economista Marco Terrones.

En Estados Unidos "hay pruebas de una espiral negativa entre los precios de los activos, el crédito, la inversión que (...) es habitual en las recesiones graves combinadas con crisis financieras", señala el documento. En el resto del mundo, "las recesiones actuales también están fuertemente sincronizadas, ensombreciendo más las perspectivas de una recuperación normal". Los autores del documento no aventuran una fecha para el inicio de la recuperación. Pero según Terrones "en una recesión proveniente de una crisis financiera y combinada con una crisis sincronizada mundialmente, las comparaciones históricas muestran que se necesitan tres años y medio para volver al anterior nivel de producción".

Con una recesión que comenzó en diciembre de 2007 en Estados Unidos y en diferentes períodos de 2008 en el resto del mundo, una reproducción de ese esquema implicaría dificultades durables para la economía mundial. El FMI debe publicar el 22 de abril sus previsiones detalladas para la economía mundial y los países industrializados. En marzo preveía para este año una contracción de 0,5 a 1,0 por ciento del Producto Interno Bruto mundial y de 3,0 a 3,5 por ciento del de los países desarrollados. Pero "la recuperación mundial no se produciría sin la recuperación de las economías desarrolladas", estimó otro economista del Fondo, Stephan Danninger. La institución multilateral es todavía más alarmista sobre la situación de los países emergentes. Según el FMI, "la reducción de los flujos de capitales hacia los países emergentes podría prolongarse" luego de la actual crisis, "dados los problemas de solvencia que enfrentan los bancos de los países desarrollados, que les aportan una financiación sustancial". El riesgo es particularmente elevado para Europa del Este.

El PIB avanzó 6,1 por ciento interanual en el trimestre

China crece a menor ritmo

El crecimiento chino siguió desacelerándose entre enero y marzo, hasta alcanzar su peor nivel trimestral en una década, aunque es posible que lo peor ya haya pasado, en opinión de varios analistas. El Producto Interno Bruto subió 6,1 por ciento interanual durante ese período, tras el aumento de 6,8 en el último trimestre de 2008 y de 10,6 en el primer trimestre del mismo año, anunció la Oficina Nacional de Estadísticas.

"La economía nacional se ve confrontada a las presiones de desaceleración", confirmó Li Xiaochao, portavoz de esa dependencia oficial. Pero el primer ministro chino, Wen Jiabao, citado por la agencia China Nueva, estimó poco después que la economía tenía "mejor salud de lo previsto" e hizo hincapié en que los esfuerzos gubernamentales comenzaban a dar resultados. Beijing decidió en noviembre un plan de reactivación económico de 460.000 millones de euros (605.000 millones de dólares), de los que el gobierno financiará menos de la mitad. Las inversiones en capital fijo, otro pilar del crecimiento chino, subieron en el primer trimestre: 28,6 por ciento en las zonas urbanas. "Se han acelerado con la puesta en marcha de grandes proyectos de infraestructura", recalcó en un informe el banco J. P. Morgan. En tanto, Goldman Sachs estimó que otra señal positiva es el rebote de la producción industrial el mes pasado: 8,3 por ciento contra 3,8 por ciento durante los dos primeros meses del año. Aunque débil para este país, acostumbrado a alzas de dos cifras de su producción industrial, este resultado "refuerza nuestra opinión de que China ya está en el camino de la reactivación del crecimiento", señaló el banco estadounidense. Para 2009, el gobierno se fijó un objetivo de crecimiento de 8 por ciento, necesario para mantener el empleo en este país de 1300 millones de habitantes.

El Tesoro de EE.UU. sumó su inyección de optimismo en favor de los bancos

Si no puedes con la crisis, ignórala

La cartera económica del gobierno dio a entender que los principales bancos del sistema estadounidense habrían superado lo peor de la crisis. Cuestionables resultados de balances en Wall Street, que sobrevalúa los activos "tóxicos".

EFE



Los 19 bancos con activos de más de 100 mil millones de dólares superan la prueba, dice el Tesoro de EE.UU.

En un nuevo intento para restaurar la confianza en el sistema financiero, el Tesoro de Estados Unidos hizo trascender que los 19 bancos con activos por más de 100 mil millones de dólares pasarían los "tests de estrés". Mientras esperan los resultados, las entidades protagonistas de la debacle continúan anunciando beneficios positivos para el primer trimestre del año y sus devaluadas acciones consiguieron recuperar una pequeña parte del terreno perdido. Ayer, JP Morgan se sumó al grupo de bancos que recuperan sus niveles de rentabilidad. Algunos especialistas advierten que los recientes cambios en la forma de valuar los activos está permitiendo a las grandes entidades minimizar las pérdidas. El Dow Jones cerró la jornada con un alza del 1,19 por ciento y el Nasdaq avanzó un 2,68 por ciento.

El JP Morgan anunció que en el primer trimestre de 2009 tuvo beneficios netos por 2141 millones de dólares, "sólo" un 9,77 por ciento menos que el mismo período del mes anterior. Además, para alejar cualquier tipo de rumor, la entidad aseguró que está en condiciones de empezar a devolver los 25 mil millones de dólares que costó el salvavidas estatal. Así se sumó a los anuncios de mejoras en la rentabilidad que hicieron Goldman Sachs, Wells Fargo, Citibank y Bank of America. Pese a estos resultados positivos, la expansión del crédito continúa estancándose en Estados Unidos y Europa. Los préstamos de los bancos norteamericanos más grandes cayeron 6 por ciento en febrero en términos intermensuales. Las 21 entidades más grandes recibieron más de 211 billones de dólares en fondos públicos para reactivar el crédito.

"Los bancos se están beneficiando del bajo costo para tomar préstamos y de la menor cantidad de competidores, se están beneficiando por la transferencia masiva de riqueza de los ahorristas a los prestamistas gracias a la docena de rescates y subsidios del gobierno", señaló el controvertido economista Nouriel Roubini. Para el analista, las entidades no se están preparando para posibles nuevas pérdidas y además no están registrando de la manera adecuada las actuales: "Están usando una serie de trucos contables para minimizar las pérdidas y maximizar las ganancias".

Si bien se espera que ningún banco repruebe el examen de viabilidad, algunos requerirán nuevas inyecciones de fondos estatales si no consiguen inversores privados contemplados en el controvertido plan público-privado impulsado por el secretario del Tesoro, Timothy Geithner. Las entidades bajo evaluación están buscando mostrarse sanas. Goldman Sachs realizó una ampliación de su capital por 5 mil millones para juntar algo del dinero que tiene que pagarle al Estado por el rescate. La decisión del banco presiona al resto de las corporaciones a realizar acciones similares para evidenciar su fortaleza. Según informó *The New York Times*, los funcionarios no quieren adelantar qué bancos están en una situación más saludable, ya que podría dejar expuestos a los más débiles a la especulación encareciendo, además, los futuros rescates.

Además, los anuncios de Goldman y JP Morgan, que aseguraron estar en condiciones de empezar a devolver parte del dinero de los rescates, presionan al gobierno para que determine las condiciones que pondrá a las entidades en el proceso. La fortaleza aparente con la que se presentan los bancos también dificulta al Tesoro presentar resultados negativos de los exámenes. "Los análisis no están listos todavía; cuando lo estén, trabajaremos con los bancos para buscar la mejor forma para minimizar la incertidumbre del mercado", explicaron desde el Tesoro.

Las hipotecas subprime dejaron de ser el centro de atención, pero el sector inmobiliario sigue resistiéndose. En el sector de la construcción, el inicio de nuevas viviendas disminuyó un 48 por ciento contra marzo del año pasado y se ubicaron en las 510 mil unidades anuales, el segundo nivel más bajo desde 1940. Los permisos de construcción de viviendas cayeron el mes pasado un 45 por ciento en términos interanuales. Por su parte, la segunda mayor propietaria de centros comerciales en Estados Unidos, General Growth Properties, se declaró en default al no poder renegociar deudas por 27 mil millones de dólares.

Qué diría Blumberg

El superpoblado sistema penitenciario de Estados Unidos está liberando anticipadamente presos para ayudar a resolver la crisis. Dada la sobrepoblación carcelaria estadounidense, varios estados han decidido dejar salir a los convictos que no hayan cometido delitos violentos antes de que culmine su condena para bajar costos. Los 2,3 millones de presos en Estados Unidos cuestan a los gobiernos estatales y federal cerca de 55.000 millones de dólares anuales y el Instituto Pew prevé que el número de personas encarceladas siga aumentando en los próximos años, lo que costará a los estados 28.000 millones más de acá a 2011. "Si cometés un crimen, cumplís tu pena, yo creo profundamente en eso. Pero creo también que aquí hay delincuentes no violentos. Ellos van a regresar a sus casas de todas maneras. Simplemente regresan unos días antes", explicaron desde el servicio penitenciario del estado de Ohio. En algunas cárceles cobran la visita médica.

Un solo papel empujó al Merval

Tenaris y diez más

El reducido Merval registró un avance del 3,27 por ciento y cerró en su nivel más alto del año. El alza del índice, compuesto por tan sólo once acciones, estuvo liderada por el desempeño de Tenaris. El dólar cerró sin cambios, a 3,70 pesos para el público, y la autoridad monetaria continuó comprando divisas. Las reservas internacionales del Banco Central cerraron en 46.339 millones de dólares. Los bonos, que arrancaron el mes con fuertes alzas, registraron resultados negativos en medio de un proceso de toma de ganancias.

Los papeles de la productora de tubos de acero sin costura para la industria petrolera subieron 5,13 por ciento de la mano del alza en la cotización del crudo. La siderúrgica de Paolo Rocca representó el 65,27 por ciento del volumen global al sumar operaciones por 34,93 millones.

El Discount en pesos, la emisión más líquida, cerró 0,39 por ciento abajo y el Boden 2013 cedió 0,43. Lo mejor pasó por el Par en pesos, que recuperó 3,00 por ciento. En la plaza cambiaria predominó la oferta de divisas, que el Banco Central se encargo de absorber. En el mercado mayorista, donde operan bancos y empresas, el billete estadounidense permaneció en 3,6775 pesos.

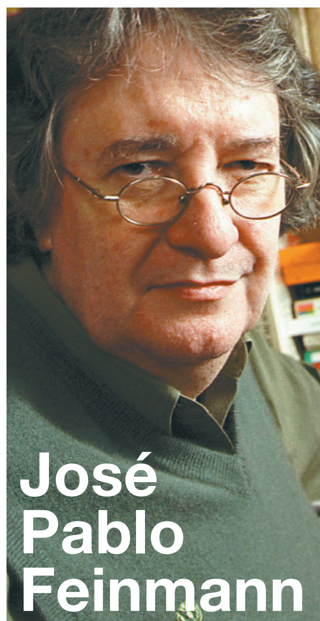
La soja recupera terreno

La cotización de la soja continúa mostrando mejoras. El precio de la popular oleaginosa subió en la Bolsa de Comercio de Rosario impulsada por las perspectivas de mayor demanda proveniente de China junto con la demanda local de fábricas y exportadores. El miércoles las fábricas pagaron 950 pesos y ayer debieron desembolsar 960 pesos por la soja. El precio de exportación mejoró hasta los 970 pesos, 10 pesos por encima del cierre anterior. Las mejoras también alcanzaron al girasol que se explica por la mejor oferta disponible que generó la caída de la cosecha y la activa demanda de las fábricas locales. El precio del girasol ascendió hasta los 700 pesos. Por su parte, los cereales no tuvieron la misma suerte que las oleaginosas. El maíz de exportación se negoció a 380 pesos sin cambios. En la Bolsa de Chicago, el cierre fue alcista luego de la gran volatilidad que genera el clima en las regiones productoras. Para el trigo la humedad está retrasando las siembras de primavera en el Hemisferio Norte, mientras que los trabajos iniciales sobre los campos de maíz están demorados.

Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

REP

Este domingo el fascículo número 74:

La Plaza del 25: el cielo por asalto

GRATIS, con Página|12

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Desalojaron el predio de los ex habitantes de la Villa Cartón

"Todo fue un verdadero caos"

El gobierno porteño desalojó en un operativo relámpago el asentamiento donde vivían las 450 familias de la villa incendiada en 2007. Hubo ofrecimiento de subsidios y partidas obligatorias. La Justicia había ordenado su traslado.

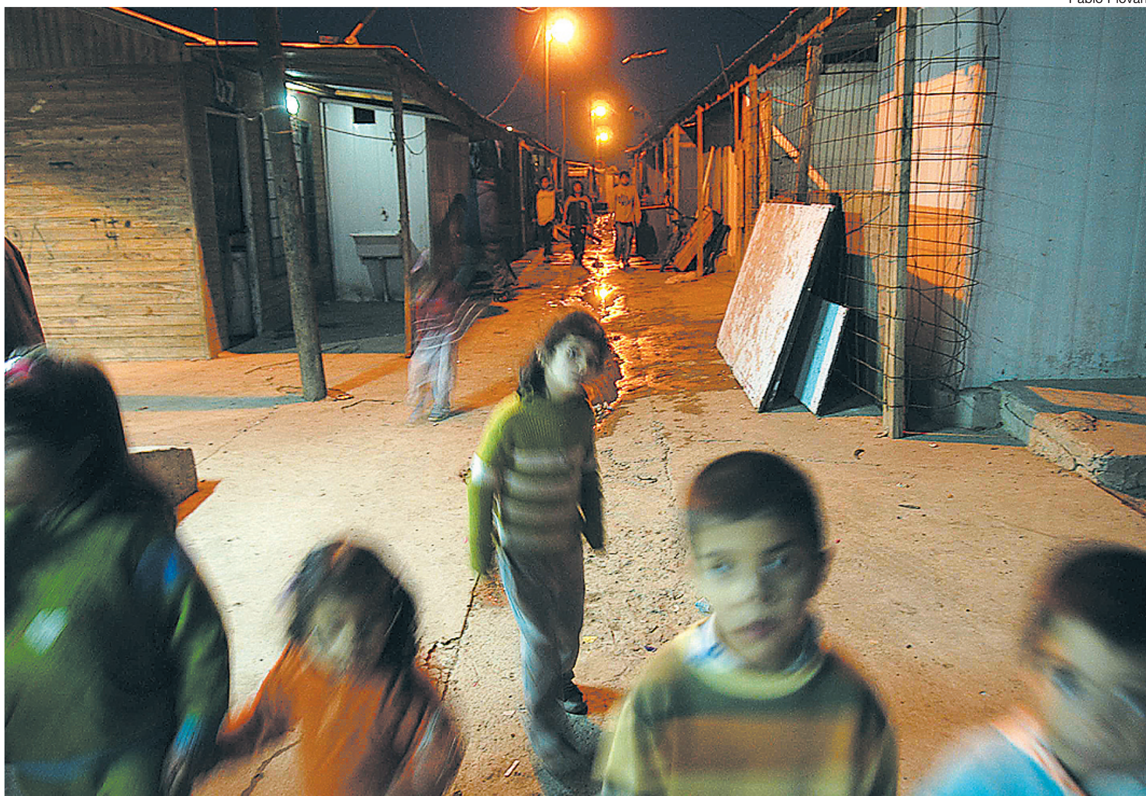
Después de dos años y medio, tres personas muertas, entre ellas dos bebés, demandas judiciales por incumplimientos sanitarios y de primeros auxilios e, incluso, una multa impuesta sobre el patrimonio personal de Mauricio Macri, el gobierno porteño, en dos días, desalojó y cerró definitivamente el centro de evacuados de Parque Roca. El precario albergue –construido para las casi 450 familias que habitaban la ex Villa Cartón destruida por el fuego en 2007– "fue cercado el martes a las 16 y, desde ese momento, nadie pudo entrar ni salir del predio hasta que fuera trasladado a otro lugar. No importaba adónde ibas, lo fundamental era que te fueras de ahí", confirmó a **Página|12** Sabrina Pello, desde una pequeña habitación alquilada para toda su familia en el barrio Ramón Carrillo. Los más de 1500 habitantes de los "módulos" recibieron dinero por el "calvario de los traslados", pero aún no tienen una solución habitacional definitiva.

"Para las familias de bajos recursos todo, siempre, es transitorio. Las viviendas de Villa Cartón eran transitorias, los módulos habitacionales del centro de evacuados eran transitorios y, ahora, los subsidios son transitorios." Luciana Bercovich fue la veedora que puso el juez Roberto Gallardo para comprobar las irregularidades dentro del centro de evacuados y es integrante de la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ), organización que promovió demandas contra el gobierno porteño por los incumplimientos en el lugar. También, Bercovich fue una de las pocas personas que pudo ingresar al predio de Parque Roca el primer día de los desalojos. "Casi no hubo resistencia ni violencia por parte de los refugiados. Las condiciones de habitabilidad en el centro eran infrahumanas. Casi nadie quería seguir viviendo ahí, entonces nadie se quejó", relató la mujer.

Luego Bercovich hizo una pausa y su voz fue susurro: "Estas son las consecuencias de bajar el presupuesto de la escasa política habitacional del gobierno de la ciudad. Porque el 95 por ciento de las familias, después del traslado, fueron a parar nuevamente a las villas". El 16 de febrero último, debido a las precarias y degradantes condiciones de vida en el centro de evacuados (tres personas murieron y varias se enfermaron), el juez Gallardo intimó al gobierno porteño a que se ocupara de los habitantes del "asentamiento" y los trasladara a un lugar más "habitable". La fecha límite para el cierre del centro era ayer. Para no incurrir otra vez en una falta, el gobierno de Macri impulsó y realizó mudanzas, subsidios, traslados y cierre definitivo en sólo dos días. Desde el martes a las 16 hasta ayer al mediodía, "todo fue un verdadero caos: cuando llegaron las personas del BAP (Buenos Aires Presente) nos dijeron que en cinco minutos cerraba el predio y que nadie iba a poder entrar o salir. Entonces nos dieron unas cintitas con nuestros nombres, como si fuéramos presos", relató Sabrina.

Informe: Mariana Seghezzo.

Pablo Piovano



El centro de evacuados del Parque Roca fue levantado para albergar a los vecinos de la Villa Cartón.

Un simulacro de accidente entre dos subterráneos

Heridos, corridas y algo de risas

Por Emilio Ruchansky

Julián está tirado en el piso de un vagón del subte detenido en la estación Caseros de la nueva Línea H. De su abdomen sobresale una barra de acero, alrededor hay una gran mancha roja. Parece herido, pero no para de reírse. Por su lado pasan de largo un paramédico, mientras un agente de defensa civil saca fotos. Por el andén vienen y van policías, bomberos, agentes de la Cruz Roja. Faltan sólo cinco minutos para que comience un simulacro de choque de subtes y, hay que admitirlo, la escena es rara. En total participan 350 personas que buscan coordinarse y criticar lo hecho después.

Pasada la medianoche de ayer, y tras un bocinazo, comenzó la séptima hipótesis de conflicto hecha en tiempo real para evacuar a los heridos sobre los supuestos de que al momento del accidente viaje esa ínfima cantidad de pasajeros. Pasan cuatro minutos y aparecen los boleteros acompañados de dos policías que bajan las escaleras sin mucha prisa. "Me estoy muriendo", se oye en ese mismo instante. Un minuto después se corta la luz y se prenden algunos focos de emergencia. Los boleteros ayudan a salir a los supuestos heridos, los policías tienen guantes de látex puestos y les toman el pulso a las personas que tienen los ojos cerrados, entre ellos, Julián, el pibe que antes se reía.

En el medio del caos, y con pecheras que dicen "veedores", varias personas recorren el vagón para controlar lo hecho. A los 10 minutos aparecen los bomberos de la Policía Federal del cuartel segundo de Parque Patricios. Los pasajeros que según el libreto no se pueden mover piden a gritos la presencia de los médicos del SAME. "Ya vienen, vienen en cinco minutos", mienten los boleteros. Sobre el andén, un pibe se desquita con un policía diciéndole: "Andá a ayudar a los que se están muriendo, ¡boludo!". El policía le sonríe, cabizbajo.

Diez minutos después aparecen los agentes de Defensa Civil y los médicos. Estos últimos deben clasificar a los heridos según la gravedad, mientras que los primeros deben cargarlos en las camillas y llevarlos afuera. "¡Necesito un cuello!", pide uno de los doctores, en referencia a las cuelleras, y grita: "¿Dónde está la gente que tiene que estar?". Detrás, por los parlantes de la estación se escucha un mensaje grabado: "La Línea H está sufriendo desperfectos. Sepan disculpar las molestias ocasionadas".

Sobre el andén de enfrente, los médicos forenses cubren el piso con un plástico negro y ponen cartelitos para clasificar a los muertos. A pocos metros, sobre ese mismo andén están los operarios, la prensa y el personal de limpieza. Uno de ellos dice: "Nosotros somos las verdaderas víctimas, porque vamos a tener que limpiar todo este quilombo".

Carolina Camps



El simulacro se hizo a la madrugada en la Línea H del subte.

Un vuelo alterado

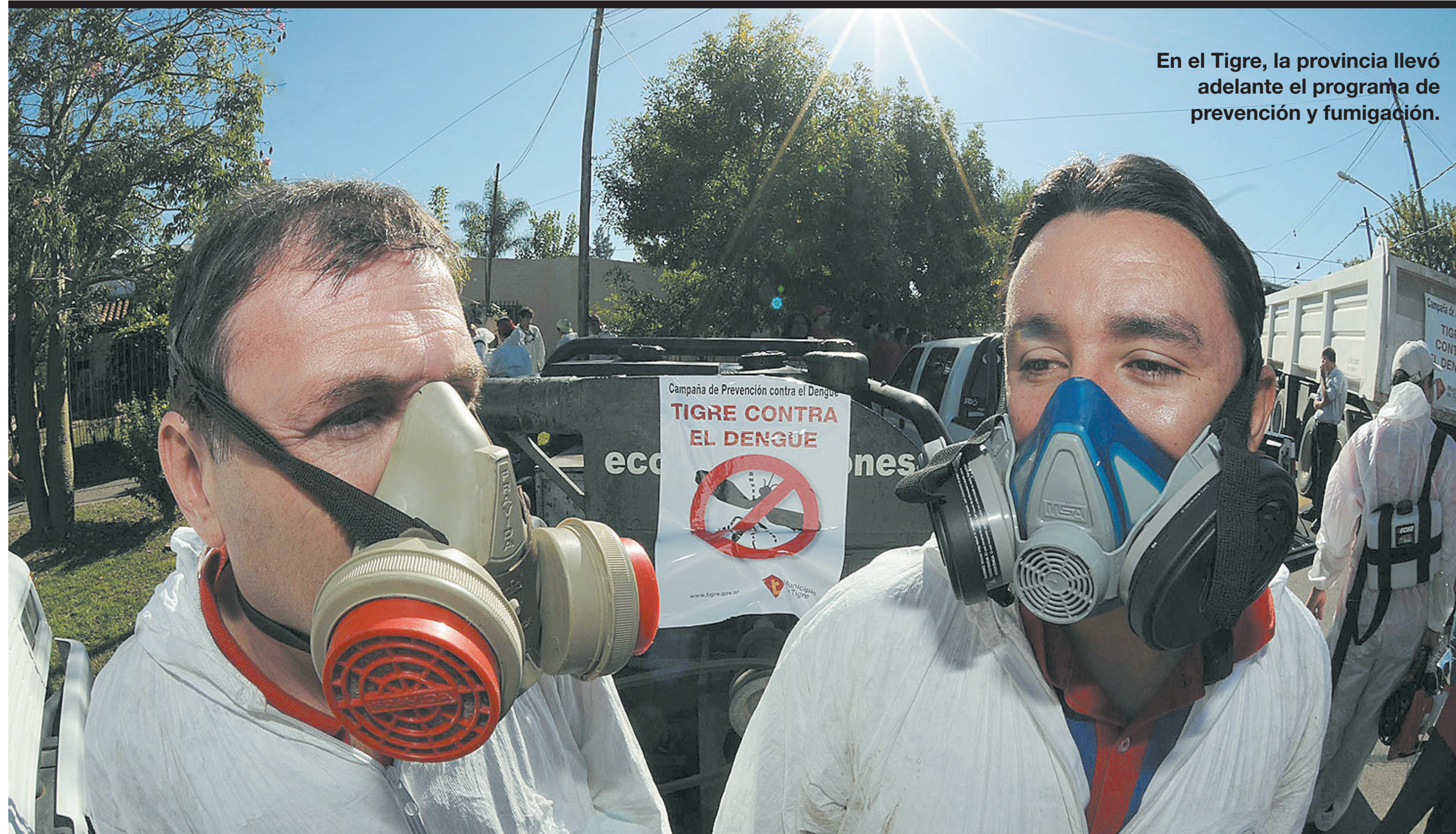
La pasajera "estaba fuera de control": había empezado "molestando" a sus compañeros de vuelo a Miami, pero la situación terminó de desmadrarse cuando inició "un ataque" en la parte trasera del avión, donde intentó dar besos a cuantas personas halló alrededor. El avión de Lan había despegado de Ezeiza poco después de las 10 de la noche del miércoles, y ya llevaba tres horas en su ruta a Miami cuando el piloto, ante la declaración de las azafatas de que la pasajera estaba incontrolable y el único médico a bordo no contaba con los elementos para calmarla, decidió regresar al punto de partida. De acuerdo con uno de los 260 pasajeros damnificados, los problemas no habían comenzado en al aire: "La dejaron subir en un estado deplorable y le seguían dando whisky". En la versión oficial de la compañía, el avión debió regresar porque la mujer, de unos 40 años, se había descompuesto y precisaba atención médica en tierra. Algunos de sus compañeros insinuaron que había mezclado el alcohol con medicamentos.

Multa por un acoso laboral

Por unanimidad, el Consejo de la Magistratura de la Nación sancionó a la jueza civil porteña Ana María Pérez Catón con una multa equivalente al 15 por ciento de su sueldo, tras encontrarla culpable de haber avalado prácticas de acoso laboral contra empleados de su juzgado. Insultos, malos tratos psíquicos y clima hostil fueron algunas de las presiones habituales en el lugar, las mismas que habrían llevado a un empleado a intentar suicidarse –en el mismo ámbito laboral– y a 14 de ellos a pedir el traslado a otras dependencias de la Justicia Civil. La denuncia había sido presentada por la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN).

Nuevo sitio de la empresa HL

La empresa HL, especializada en canjes publicitarios, presentó un nuevo sitio en Internet, con un "diseño ágil y específico" que incorpora algunas de las campañas más representativas llevadas adelante por la agencia en los últimos años, en distintos medios. El rediseño, que contempla posibilidades de consultar a brokers sobre los modos de operar con televisión (abierta y por cable), productoras de radio y tv, producciones gráficas, vía pública e internet, puede verse en www.hlcanjes.com



En el Tigre, la provincia llevó adelante el programa de prevención y fumigación.

DyN

Todas las respuestas sobre la enfermedad

Las claves del dengue

El infectólogo Alfredo Seijo trabaja, desde hace más de treinta años, con las enfermedades que los animales transmiten a las personas. Se desempeña como jefe de Zoonosis del hospital Muñiz, en donde fue implementado, en 1997, el diagnóstico de la enfermedad. Aquí, los consejos para prevenir el dengue.

■ **¿Hay que ponerse repelente? ¿Es preciso usar alguno en especial?**

Todo lo que sea repelente de mosquitos sirve. Va a variar cada cuánto hay que usarlo, dado que las concentraciones o el tipo de repelente pueden ser distintos. Es importante tener en cuenta que no deben ser usados, la mayoría de ellos, en menores de 2 años, para ellos hay otras alternativas, que puede aconsejar el pediatra.

El repelente hay que usarlo cada tres, cuatro horas, porque se pierde el efecto, sobre todo si uno transpiró, se bañó, se lavó, todas situaciones que hacen que sea eliminado. Hay que ponerlo en todas las zonas del cuerpo que queden descubiertas, aun en las que menos uno sospecha posible de ser picado.

■ **¿Los espirales son efectivos?**

Usar espirales está bien, pero su efectividad también depende del ambiente. En el exterior pierde capacidad de repelente. En interior, si se trata de un ambiente sin corriente de viento, es utilizable.

■ **¿Y sobre la ropa hay que aplicar repelente?**

No, es difícil que teniendo ya en la piel se acerquen. Lo que sí conviene es usar pantalones largos en lugar de shorts de baño, camisas de manga larga, medias, todo lo que sea barrera.

■ **¿Hay que evitar ir a parques y lugares abiertos porque es posible que tengan más mosquitos?**

El mosquito del dengue es domiciliario y antropofílico. Tenemos que pensar que, como se alimenta exclusivamente de sangre humana, vive con el hombre. No tiene rangos de vuelos muy largos. Entonces generalmente está pegado al hombre, no va más allá de un radio de 100, 200 metros de los hogares. Y además busca lugares oscuros y con pequeñas colecciones de agua para hacer la cría, es decir, desovar para que allí se produzcan larvas que después se convierten en individuos adultos o alados. Por eso no son de estar en grandes extensiones de tierra deshabitadas. Puede haberlos, sí, pero si hay colecciones de agua, pequeños frascos y objetos que puedan juntar agua. El mayor problema lo tenemos dentro y alrededor del domicilio.

■ **¿Sirven las fumigaciones al aire libre?**

Las fumigaciones masivas sirven en determinadas situaciones. Por ejemplo, cuando aparecen casos de dengue y hay que bajar drásticamente la cantidad de mosquitos adultos, que se alimentan de sangre humana e inoculan el virus. Pero para que sirva es preciso fumigar con máquinas adecuadas y personal experto; deben ser fumigaciones repetidas en el tiempo, periódicamente, porque se pierde el efecto. Deben repetirse semanalmente, o cada diez días, dependiendo de la situación. Cuando se ha comprobado que hay pacientes con dengue, es recomendable fumigar dentro de la casa. Y es fundamental a la vez actuar sobre los criaderos, porque a los dos días, aunque estén muertos los mosquitos adultos, permanecen las larvas reproduciéndose. Existen también larvicidas de origen químico, que se pueden colocar en recipientes donde no es posible la fumigación. Los tanques de agua tienen que estar cerrados, eso es algo fundamental, pero en bebederos o lugares con animales que precisan agua, o lugares de la casa donde no es posible vaciar las colecciones de agua, se pueden usar larvicidas. Los hay no tóxicos y que pueden usarse para el agua de bebida. Los utiliza el Estado, y también se pueden comprar.

■ **¿Es posible que la fumigación termine cortando el ciclo ecológico al eliminar a los depredadores naturales del mosquito del dengue?**

Frente a una epidemia, esas cosas pierden vigencia. Aunque existiera un problema de esa naturaleza, que no existe, es preciso poner ambas cuestiones en la balanza.

■ **Si me pica un mosquito, ¿qué tengo que hacer?**

En realidad el enfoque es distinto: si una persona tiene fiebre, dolores musculares y no tiene signos de resfriado, ahí sí hay un motivo válido de consulta. Porque el mosquito, y más tratándose del mosquito transmisor del dengue, generalmente no nos damos cuenta cuando pica: su picadura no produce inflamación o roncha como la de los demás mosquitos, y tampoco hace un sonido muy audible. Por eso en realidad no se trata de hacer una consulta por si hay una picadura de mosquito, sino por el cuadro clínico: fiebre, dolor muscular y dolor de cabeza sin un cuadro de resfrío que explique esa fiebre y que sea un cuadro agudo de comienzo reciente.

■ **Si tengo gripe, ¿corresponde la consulta?**

El término gripe está mal usado, porque la gripe es una enfermedad producida por el virus de la influenza, que se caracteriza por secreciones respiratorias, mucosidad nasal, congestión de vías respiratorias, todos síntomas que el dengue no produce. Es decir, la ausencia de congestión de vías aéreas superiores es lo que lo diferencia al dengue del cuadro gripal o de las virosis respiratorias.

■ **Ante el dengue, ¿es más vulnerable alguien que se encuentra mal nutrido o está en peores condiciones de salud?**

Todas las enfermedades infecciosas, cuando hay enfermedades previas o malnutrición, afectan más a las personas. Ahora, en el caso del dengue hemorrágico, lo que se ha visto es que se produce por un problema inmunológico: son anticuerpos que, ante una segunda infección por un serotipo distinto, los anticuerpos que son producto de la primera infección no solamente no son útiles para controlar esa segunda infección, sino que ponen en marcha un mecanismo que pueden llevar al dengue hemorrágico. En esto se ha visto que el dengue hemorrágico no necesariamente aparece en poblaciones mal nutridas. Hay que tenerlo en cuenta. Si bien la malnutrición empeora las infecciones, no hay respecto al dengue hemorrágico nada que demuestre que la malnutrición o un problema inmunológico que pueda traer consecuencias peores. De hecho, hay investigaciones que han observado que las poblaciones mejor nutridas han recibido más impacto, porque tienen mejor sistema inmunológico. Claro que, en líneas generales, cuando disminuye la calidad de vida, siempre golpea más.

■ **¿La infección es instantánea, sucede apenas picó el mosquito?**

Hay un período de incubación entre que inoculó el virus y se desata la enfermedad: son entre 5 y 7 días, con extremos de 10 días, pero generalmente es un período muy corto. Recién allí aparecen los primeros síntomas.

■ **¿Las aspirinas están contraindicadas? ¿Y el paracetamol?**

Aspirina aconsejamos que no, por el efecto que tiene sobre las plaquetas: produce agregación, por eso se utiliza en casos cardiovasculares. El dengue es una enfermedad en la que descienden las plaquetas. Lo más recomendable es tomar paracetamol o ibuprofeno. Por lo demás, ante un cuadro de estas características, es conveniente tomar abundante líquido, inclusive más de lo que pide la sensación de sed de la persona. Se debe forzar a tomar líquido aunque no tenga sed. Se ha visto que la ingesta abundante de líquidos no solamente mejora el cuadro, sino que ayuda a evitar una progresión grave del dengue. Lo recomendable es agua mineral, jugos de frutas, caldos salados. Lo que se busca es incorporar minerales, como el cloruro de sodio o el potasio que aportan las bebidas saladas y el jugo de naranja. Son muy eficientes las bebidas que usan los deportistas cuando han hecho ejercicio y han perdido líquido.

■ **Luego de sufrir dengue, ¿una persona queda inmunizada?**

Queda inmunizada para toda la vida pero para ese serotipo. Si después va a una zona donde hay dengue de otro serotipo, sus anticuerpos no le sirven, y, al contrario, pueden ser la causa de un cuadro más severo.

■ **¿Es posible salvarse del dengue hemorrágico?**

Sí. El dengue hemorrágico bien atendido, a tiempo, con consulta precoz, tiene una mortalidad baja. Es un problema grave de salud pero no necesariamente es mortal.

■ **¿Deja consecuencias?**

No. El dengue, como otras enfermedades infecciosas agudas, no tiene términos medios: o se curó o tiene desenlace fatal. Pero en caso de curarse, no deja secuelas.

Ocaña restó impacto a los casos locales de dengue en Capital y conurbano y dijo que lo grave está en Chaco y Catamarca

A la espera del frío para cerrar el ciclo

Por Pedro Lipcovich

La ministra de Salud insistió en que la preocupación oficial está centrada en esas dos provincias. "Las acciones sanitarias se vienen efectuando adecuadamente tanto en la ciudad como en la provincia de Buenos Aires", destacó.

Supongamos que el dengue fuese un ejército invasor. La estrategia del Ministerio de Salud para derrotarlo podría graficarse así: *ataquemos a fondo en los lugares donde se ha hecho fuerte* –casi toda la provincia de Chaco y parte de Catamarca–: *cuando lo hayamos vencido en esos bastiones, la guerra estará ganada, porque sus ataques en otras zonas*–incluso Capital y Conurbano–*son esencialmente escaramuzas, avanzadas con limitado poder de fuego cuya logística* –ya dominada la situación en Salta y Jujuy– *depende de sus bases en aquellos dos territorios ocupados por el enemigo*. Así podría metaforizarse la exposición que la ministra Graciela Ocaña y especialistas de la cartera de Salud efectuaron ayer. En cuanto a los seis casos autóctonos en el área metropolitana de Buenos Aires (ayer se sumó uno en el conurbano), los funcionarios de Salud afirmaron que –probable pero no seguro– el ciclo debería estar próximo a interrumpirse por el descenso de temperaturas.

"Las direcciones de epidemiología provinciales dan como confirmados casos que son sólo sospechosos."

DyN



En la ciudad de Buenos Aires continuó la fumigación en espacios abiertos para prevenir la proliferación del *Aedes aegypti.*

"En Catamarca y en Chaco están los dos brotes mayores de dengue: a partir de ellos, por la circulación de personas, van apareciendo casos en todo el país –sostuvo Graciela Ocaña, ministra de Salud de la Nación–. Chaco registra unas 300 notificaciones por día; el lunes pasado hubo un pico de 500 notificaciones, que pueden haberse acumulado en el fin de semana largo. En esta provincia, el brote se extiende a casi todo su territorio."

Dentro de Chaco, "las localidades más comprometidas son Los Fuentones y Pampa del Infierno, donde los casos siguen aumentando –precisó la funcionaria–. En Resistencia, se mantiene una meseta de 49 o 50 nuevos casos diarios". En cambio, la epidemia estaría bajo control en Charata: "Allí, donde habían llegado a registrarse 200 casos diarios, se están anotando poco más de 20", señaló Hugo Fernández, director de prevención de enfermedades y riesgos del Ministerio de Salud. Según las autoridades, la incidencia también bajó en Tres Isletas, Breñas y Campo Largo.

Ocaña aseguró que "en las últimas semanas, se visitaron 46.000 viviendas chaqueñas, donde viven unas 200.000 personas: se descacharró y se fumigó; intervino personal local, con equipos proporcionados por la Nación". Además, "reforzamos el hospital Ferrando, de Resistencia, con 30 camas, y también agregamos camas en el hospital de Sáenz Peña, donde no se está cumpliendo el objetivo de reducir la cantidad de nuevos casos febriles" (sospechosos de dengue).

En cuanto a Catamarca, "los casos nuevos están en una fase de meseta. En el barrio Eva Perón, donde había empezado la epidemia, los casos bajaron, pero continúan en el resto de la ciudad de Catamarca, con mucha incidencia en la zona sur –precisó Fernández–. Estamos recurriendo al rociado aéreo, en la medida en que el viento lo permite, ya que pierde efecto con vientos superiores a los diez kilómetros por hora".

En cambio, "en Jujuy y Salta, en cambio, los casos nuevos son ya muy pocos –afirmó la ministra. En Corrientes, vecina a Chaco, no hay más de unos cinco casos sospechosos por día, es decir que la epidemia no se disparó; y se está trabajando bien en descacharrado y fumigación. Los casos autóctonos de Santa Fe, donde la situación está en general controlada, se vinculan con viajes de la población a Chaco. En la localidad de Pérez, de esta provincia, donde se habían registrado varios casos, dejó de haber nuevos cuadros febriles cuando se hicieron acciones de bloqueo en manzanas aledañas".

¿Y en el área metropolitana de Buenos Aires, donde se registraron seis casos en los últimos días? Según Hugo Fernández, "de acuerdo con estudios de temperatura y humedad efectuados en el año 2000 en Capital y conurbano, el ciclo de trasmisión por el *Aedes* debería estar próximo a interrumpirse por el descenso térmico; sin embargo, la elevación de temperaturas en los últimos años implica un riesgo de que se prolongue la etapa de trasmisión". Ocaña afirmó que "las acciones sanitarias se vienen efectuando adecuadamente tanto en la ciudad como en la provincia de Buenos Aires".

–¿En cuanto a la persistencia de basurales a cielo abierto, denunciada por el cuerpo colegiado que sigue el saneamiento de la cuenca Riachuelo-Matanza? –preguntó **Página|12**.

–Hemos pedido a la Secretaría de Ambiente que se ocupe del asunto. En Charata, por ejemplo, sucedía que los productos del descacharrado iban a parar al basural, donde seguían siendo criaderos –contestó Ocaña.

–¿A qué se debe la frecuente discrepancia entre el cómputo de casos que suministra la Nación y el que entregan distintas provincias?

–Las direcciones de epidemiología provinciales, por falta de tiempo o inexperiencia, dan como confirmados casos que son sólo sospechosos; así el total llega a duplicarse. En Charata, se había dado una cifra de 6000 consultas, pero a menudo la misma persona había consultado más de una vez –contestó Fernández.

En cuanto a la postergación de la declaración de emergencia sanitaria en las provincias afectadas, que estuvo por sancionar el miércoles el Senado de la Nación, la ministra Ocaña sostuvo que "el Ministerio de Salud ya declaró el 23 de enero la alerta sanitaria en esas provincias".

–¿Cuál es la diferencia entre esa medida del Ministerio y la emergencia sanitaria que podría disponer el Congreso?

–Habría que preguntar a los abogados del Ministerio –contestó Ocaña–: no hay mayores consecuencias prácticas, ya que la medida del Ministerio permite utilizar el crédito de 1.750.000 dólares solicitado al Banco Mundial.

Además subrayó "la responsabilidad de la población: el *Aedes* es domiciliario, y cada uno es responsable de su casa".

–¿Es factible reclamar esa responsabilidad individual en ciudadanos que viven en condiciones como las de las villas y asentamientos?

–Es innegable que esas condiciones inciden. En la epidemia de bronquiolitis que, en 2007, se llevó 1400 vidas de chiquitos, era importante que pasaran un día más en el hospital porque allí tenían calor, estaban bien alimentados, y cuando volvieran al hogar no iban a encontrar esas condiciones.

–¿Este caso sería representativo de las causas del aumento en la mortalidad infantil? *(El sábado pasado,* ***Página|12*** *dio a conocer, respecto de cada provincia, las cifras de 2007, últimas disponibles.)*

–La mortalidad infantil se vincula también con la falta de camas para niños en hospitales –contestó Ocaña–. Ojalá muchas provincias dediquen a hospitales los fondos que recibirán por coparticipación de las retenciones.

"No es de los pobres"

El ex presidente Néstor Kirchner consideró anoche "una vergüenza que se diga que el dengue surge de la pobreza" y retrucó que en Brasil son muchos "más" los casos.

"Es un peligro para todos los argentinos, pero no es una enfermedad de los pobres, corren riesgo los que tienen y los que no tienen", afirmó Kirchner sobre el dengue.

El ex mandatario señaló que "eso se soluciona trabajando todas las instituciones del Estado con todos los instrumentos para combatir algo que, si bien en la Argentina tiene un determinado número" en Brasil es superior.

Durante un acto partidario en el partido bonaerense de San Miguel, Kirchner acusó a los que "tratan de hacer un instrumento electoral en vez de trabajar por todos los argentinos".

En ese contexto, el jefe del PJ nacional recordó que ya hubo dengue en el país en 1985 y en los '90.

Otro caso de dengue autóctono en el Gran Buenos Aires

Córdoba se suma al contagio local

Las estadísticas totales señalan el avance de la epidemia. Un nuevo caso de dengue autóctono bonaerense fue confirmado ayer en La Matanza, mientras que en la capital de Córdoba se inauguró el registro de contagios locales con dos casos. En tanto, el Ministerio de Salud actualizó las cifras nacionales: 13.408 casos autóctonos, 769 importados y tres hemorrágicos. En el país suman cuatro las muertes a causa de la enfermedad: dos por la variante hemorrágica, las otras dos por "shock por dengue", una en Chaco y otra en Catamarca. Esas dos provincias continúan siendo, en palabras del gobierno nacional, los territorios donde se encuentran los "mayores brotes" de la enfermedad. El intendente de San Salvador de Jujuy, Raúl Jorge, declaró la emergencia sanitaria en esa ciudad.

El caso reportado oficialmente en la provincia de Buenos Aires refiere a un hombre de 58 años, residente de Isidro Casanova, que ayer se sumó a otros tres contagios autóctonos previamente detectados en La Matanza y Castelar. "No se dan todavía las condiciones formales, internacionalmente aceptadas, para declarar la emergencia", aclaró el ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin. La Dirección de Epidemiología provincial reportó 53 casos confirmados no autóctonos y 228 de posible contagio, al tiempo que informó que, en la última semana, han crecido en un 20 por ciento las consultas por dengue realizadas en hospitales públicos.

En una reunión a lo largo de la cual escuchó el informe de casos febriles del área metropolitana por parte de Zin y el ministro de Salud porteño Jorge Lemus, Ocaña recibió también el pedido de su par provincial: una partida de tres millones de pesos para reforzar acciones preventivas.

Chaco, donde ayer habían sumado 7426 contagiados, continúa en la primera línea de preocupaciones de Ocaña, quien ayer informó sobre el ascenso "en la notificación de casos de la enfermedad en Los Frentones y Pampa del Infierno" y sobre la tarea "para evitar que el brote se propague a Resistencia, donde el número de casos se mantiene". De todas maneras, la semana próxima la ministra de Salud provincial, Sandra Mendoza, deberá presentar un informe ante la Legislatura local, que dispuso por unanimidad su convocatoria.

Mientras el intendente de la capital jujeña declaraba la emergencia en su ciudad, el gobernador Hermes Binner desestimó la posibilidad de hacer lo propio en Santa Fe: "No sé qué valor tiene declarar la emergencia (sanitaria), porque estamos haciendo todo lo necesario para atender el problema". Señaló, sin embargo, la necesidad de contar con un plan nacional del Consejo Federal de Salud "porque el año que viene vamos a tener mayores problemas". En tanto, San Luis informó los tres primeros casos de dengue importado en la provincia. Allí se evalúa suspender las fiestas del Cristo de la Quebrada y Renca, para evitar la propagación de la enfermedad.

La Justicia uruguaya investigará el asesinato de dos senadores

Cinco coroneles ante el juez

Los senadores uruguayos Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz estaban exiliados en Buenos Aires. Fueron secuestrados y llevados a Automotores Orletti y luego asesinados por dos coroneles de Uruguay.

EFE



Familiares de desaparecidos uruguayos reclaman justicia.

Tabaré Vázquez dio luz verde para investigar y condenar a los asesinos de Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz, los dos senadores uruguayos asesinados en Buenos Aires en 1976. La Justicia uruguaya ya había procesado y encarcelado al dictador Juan María Bordaberry y su canciller Juan Carlos Blanco como coautores del secuestro y homicidio de los dos senadores opositores y del matrimonio tupamaro Rosario Barredo y William Whitelaw. Pero los autores materiales, los que los habían secuestrado, torturado y rematado con un tiro entre los ojos, seguían amparados por la Ley de Caducidad, que ayer cumplió veinte años (*ver recuadro*).

Con la firma de Vázquez y sus ministros de Defensa e Interior, José Bayardi y Daisy Tourné, respectivamente, el gobierno uruguayo excluyó el asesinato de los cuatro exiliados de la amnistía que protege a los militares y policías responsables de crímenes de lesa humanidad durante los trece años de dictadura. “Los crímenes ocurrieron fuera del territorio nacional, donde tiene plena vigencia la ley penal extranjera”, aseguraron en el decreto firmado el lunes y difundido ayer. Hacía casi veinte años, el gobierno de Julio María Sanguinetti había cajoneado el caso dentro de la Ley de Caducidad.

Pero la familia de Michelini y los tres dirigentes asesinados siguieron juntando pruebas, testimonios y datos para tiempos mejores. El momento llegó hace cuatro años, cuando Vázquez y el Frente Amplio ganaron la presidencia por primera vez en la historia del país, impusieron una relectura de la amnistía y abrieron la puerta a los primeros juicios por crímenes de la dictadura. El caso de Michelini y Gutiérrez Ruiz se convirtió de inmediato en una de las puntas de lanza de los abogados y organizaciones defensoras de derechos humanos.

Los dos senadores se habían exiliado en Buenos Aires tras el autogolpe de Bordaberry en 1973. Documentos desclasificados de los gobiernos estadounidense y uruguayo demostraron que los dos dirigentes estuvieron siempre bajo vigilancia de los servicios uruguayos. Un año antes de sus muertes intentaron tramitar visas en la embajada norteamericana en Buenos Aires para viajar invitados por el senador Edward Kennedy. Antes de que lo consiguieran, la Cancillería uruguaya, a cargo de Juan Carlos Blanco, les suspendió los pasaportes.

Sin ningún lugar a donde ir, los senadores finalmente cayeron en un operativo del Plan Cóndor el 18 de mayo de 1976. Según relató una testigo a una comisión investigadora del Congreso uruguayo diez años después, el coronel retirado Pedro Matto le confió, en medio de una crisis de nervios, que él y el coronel retirado Juan Manuel Cordero viajaron a Buenos Aires el 20 de mayo para asesinar a Michelini y a Gutiérrez Ruiz.

Cuando llegaron a Automotores Orletti, el centro clandestino adonde los habían llevado, Gutiérrez Ruiz había muerto en la sala de tortura y Michelini estaba vivo, pero con señales de tortura en todo el cuerpo. “Matto le dio un tiro en el asiento de atrás del auto, en el que también llevaban el cuerpo de Gutiérrez Ruiz y, en el baúl, los del matrimonio Whitelaw”, contó la enfermera uruguaya Haydée Trías.

Matto declaró hace unas semanas como testigo a pedido de la defensa de Bordaberry. Como buen soldado, dijo que no sabía nada de la muerte de los cuatro dirigentes y que en ese momento se encontraba en un curso de capacitación del ejército en territorio uruguayo. No dio más detalles; no tenía por qué hacerlo, no estaba imputado.

Pero ahora el escenario cambió y la defensa de las víctimas está convencida de que tiene pruebas suficientes para acusar a Matto y Cordero y también a los militares uruguayos que operaron en Orletti. Según está siendo demostrado en el juicio contra el general retirado Jorge Olivera, comandante del Primer Cuerpo del Ejército que dirigía los centros de detención clandestinos de Capital Federal, hubo al menos tres oficiales uruguayos que torturaron y participaron de interrogatorios en ese centro: el teniente coronel retirado José Nino Gavazzo, el coronel retirado Cordero y su par, Jorge “Pájaro” Silveira.

Otro plebiscito en octubre

A veinte años de su ratificación en un plebiscito, la Ley de Caducidad uruguaya volverá a enfrentar el desafío de las urnas el próximo octubre. Ayer la amnistía bajo la cual se ampararon desde el final de la dictadura los represores uruguayos cumplió un nuevo aniversario, pero por primera vez su futuro es incierto. Aprovechando la conmemoración, la comisión pro-referéndum, encabezada por la principal central sindical y dirigentes del Frente Amplio, anunció que ya superaron las 274 mil firmas, una cifra muy superior a la que necesitan para convocar un nuevo referéndum a la par de las elecciones generales de octubre. Al mismo tiempo, la Corte Suprema de Justicia debe responder en las próximas semanas un recurso de inconstitucionalidad contra la Ley de Caducidad. Ante la consulta de un juez, el tribunal pidió la opinión del Ejecutivo y del Legislativo, que en febrero declararon la inconstitucionalidad. Aunque no es vinculante, por primera vez los tres poderes en Uruguay están cuestionando la legalidad de la amnistía a los responsables del terrorismo de Estado.

El estadounidense

Tiros

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México DF

Barack Obama rompió su primera promesa: no buscará restablecer la prohibición de venta de armas de asalto que se aprobó durante la presidencia de William Clinton y que venció en la administración de George W. Bush, pese a que lo había ofrecido durante su campaña hacia la Casa Blanca. Así, Estados Unidos no dará un solo paso atrás en la venta indiscriminada de armas de fuego, según confirmó ayer durante una reunión privada con el presidente mexicano, Felipe Calderón.

Para amainar la decepción de quienes esperaban un mayor compromiso estadounidense contra el tráfico ilegal de armas hacia México, que nutre la narcoviolencia que ha costado casi 11 mil vidas desde diciembre de 2006, Obama dijo que tratará de reactivar la discusión para que el Congreso de su país retome el tratado interamericano de armas que duerme en el Senado desde 1998.

> Obama reconoció que su país se ha enriquecido con el aporte laboral y cultural de los mexicanos.

Entre reiteradas alabanzas a Calderón por la lucha contra los carteles de la droga, Obama se comprometió también a intensificar la aplicación de las leyes para evitar que las armas que se venden en Estados Unidos sigan cruzando la frontera con México.

En la conferencia de prensa posterior al encuentro privado, Calderón apenas mencionó que ambos países tendrán un mayor intercambio de inteligencia para prevenir flujos ilícitos en la frontera, en especial de armas y lavado de dinero.

Sobre la posibilidad de una reforma migratoria en Estados Unidos tampoco hubo nada claro. Calderón se limitó a señalar las coincidencias en la necesidad de un debate profundo y que los dos gobiernos trabajarán para que la migración sea segura y respetuosa de los derechos humanos.

Horas antes, al dar la bienvenida a Obama en la residencia oficial de Los Pinos, Calderón había reiterado la necesidad de una reforma migratoria en Estados Unidos y el pleno respeto a los derechos humanos de los trabajadores. Obama reconoció que su país se ha enriquecido con el aporte laboral y cultural de los mexicanos y ofreció “trabajar juntos para restaurar el crecimiento económico, la sustentabilidad, y que este crecimiento sea de abajo hacia arriba, de modo que todos puedan beneficiarse, especialmente los jóvenes”.

Ambos mandatarios tocaron tangencialmente el tema del trá-

dejó México en deuda por faltar a su promesa de prohibir la venta de armas de asalto

en la agenda de Obama y Calderón

Obama se comprometió a intensificar la aplicación de las leyes para evitar que las armas que se venden en Estados Unidos sigan cruzando la frontera y quiere reactivar un tratado interamericano de armas que duerme en el Senado desde 1998.

AFP



Obama y Calderón saludan durante la ceremonia de bienvenida en el Palacio de Los Pinos.

Las pruebas de la tortura

Desnudar a los prisioneros, golpearlos en la cara y el abdomen, impedirles dormir, someterlos a posiciones estresantes y manipular su alimentación no eran métodos de tortura para el gobierno de George W. Bush. Ayer el gobierno norteamericano difundió cuatro documentos en los que el Departamento de Justicia explicaba los límites para los interrogatorios de la CIA. Uno de los documentos describe los límites a través de un interrogatorio tipo. Según el texto, los agentes empezaban sacándole la ropa al prisionero, después le ponían grilletes, lo encapuchaban y lo ataban a la pared a través de un collar de metal. "Una vez que el prisionero está listo, los interrogadores le sacan la capucha y le explican al detenido que puede mejorar su situación si coopera y también pueden decir que harán todo lo que sea necesario para obtener información", detalló el documento. "Apenas el detenido haga algo que no se corresponda con las instrucciones de los interrogadores, los interrogadores aplican una cachetada o un golpe en el abdomen", agregó. La técnica del submarino podía ser una tercera opción. Hasta ahí, sostienen los abogados firmantes, Jay Bybee y Steven Bradbury, llega la legalidad.

fico ilegal de armas y dinero de Estados Unidos hacia México que, en realidad, fue el tema dominante.

Tras la ceremonia protocolaria, Calderón y Obama se reunieron poco más de media hora y repasaron el trabajo que sus gabinetes han venido realizando en las últimas semanas.

Por la mañana, la secretaria de Seguridad Nacional estadounidense, Janet Napolitano, se reunió con los secretarios de la Secretaría de la Defensa Nacional, Guillermo Galván; de Marina, Mariano Francisco Sainez; de Seguridad Pública, Genaro García Luna, y de Hacienda y Crédito Público, Agustín Carstens, así como el embajador de México en Estados Unidos, Arturo Sarukhan.

Napolitano revisó con el Consejo de Seguridad mexicano la instrumentación de programas específicos de carácter binacional para reforzar la seguridad en el cruce desde ambos lados de la frontera.

"Del lado de Estados Unidos queremos asegurarnos de que no se desborde la violencia. Pero también queremos ayudar a México en sus esfuerzos para asegurarnos de tomar medidas drásticas contra los carteles, hacer lo que podamos para disolverlos", dijo Napolitano a la televisión de su país, y aclaró que "no se trata de encontrar culpables. Se trata de resolver el problema. Y hay varias cosas que hemos trabajado sobre las que el presidente Obama y el presidente Calderón hablarán".

Fidel reclamó el levantamiento del bloqueo comercial

Hillary pidió por los presos políticos cubanos

La secretaria de Estado de Estados Unidos, Hillary Clinton, sostuvo ayer que para levantar el embargo contra Cuba es necesaria la democratización de ese país y la liberación de los presos políticos. "Quisiéramos ver una apertura de la sociedad cubana, que Cuba libere a los presos políticos y se abra a las opiniones y a los medios extranjeros", señaló la jefa de la diplomacia estadounidense en conferencia de prensa desde Haití, país que visitó en una escala previa hacia la V Cumbre de las Américas.

Mientras tanto, desde La Habana, Fidel también se refirió al embargo y, para hacerlo, citó a militares norteamericanos.

El histórico líder cubano agradeció a un grupo de militares estadounidenses que pidieron por carta al presidente Barack Obama que tomara el levantamiento de las restricciones para viajes y remesas a Cuba como un primer paso para levantar el embargo contra la isla, al tiempo que reafirmó la voluntad de diálogo de la nación centroamericana.

"Les damos las gracias a los que escribieron la carta a Obama. No tememos dialogar, no necesitamos inventar enemigos, no tememos al debate de ideas; creemos en nuestras convicciones", afirmó Castro en su columna.

El ex gobernante cubano precisó que la carta, firmada por doce oficiales retirados entre quienes se encuentran Barry McCaffrey, el zar antidrogas del gobierno de Bill Clinton, y Lawrence B. Wilkerson, el ex jefe del Estado Mayor de Colin Powell, fue enviada a la Casa Blanca el mismo día en que Obama eliminó las restricciones a los viajes y el envío de remesas de los cubanoamericanos a la isla.

Asimismo, Fidel aseguró que los militares estadounidenses que suscribieron la misiva no ven a Cuba como un peligro hacia Washington. "Ellos no creen que Cuba constituya una amenaza para la seguridad de Estados Unidos, como han tratado de presentarnos ante la opinión pública norteamericana", subrayó el líder de la revolución.

Por el contrario, Castro sostuvo que este grupo de militares ve a Cuba como un frente importante contra las drogas y el terrorismo. "Los militares conocen también que nuestro país es modelo de lucha contra el tráfico de drogas y que nunca desde nuestro territorio se ha permitido acción terrorista alguna contra el pueblo de Estados Unidos", puntualizó. Hillary Clinton realizó sus declaraciones desde Puerto Príncipe luego de que el presidente haitiano, René Preval, le pidiera a su turno el fin del embargo contra Cuba.

EFE



Hillary Clinton junto a la jefa de Estado de Haití, Pierre-Louis.

Pero frente al pedido de Preval y en medio de una conferencia de prensa, la secretaria de Estado se limitó a insistir en que Washington, luego de las medidas adoptadas el lunes pasado respecto de las visitas y las remesas, se encuentra a la espera de gestos por parte de La Habana. "Estados Unidos está listo para discutir con Cuba otras medidas que podrían ser tomadas, pero es necesario que el gobierno cubano dé señales de querer ampliar las libertades de su pueblo", esgrimió.

Por su parte, Hugo Chávez se enteró de las declaraciones de la secretaria de Estado estadounidense y no dejó pasar la oportunidad de rechazarlas. Desde la ciudad venezolana de Cumaná, reunido con los presidentes de la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA), Chávez dejó en claro que Washington debe cambiar su discurso sobre Cuba.

"Hillary Clinton dijo que para levantar el embargo a Cuba es necesaria la democratización de ese país, lo que implica la liberación de los presos políticos. ¿Van a seguir repitiendo el mismo cuento? Si esto es así, ¿qué podemos esperar?", se preguntó el líder bolivariano.

No se olviden de Moncayo

La guerrilla colombiana de las FARC anunció ayer que liberará de manera unilateral al suboficial del Ejército Pablo Emilio Moncayo, en poder de la guerrilla desde hace once años. "Anunciamos nuestra decisión de liberar a Moncayo y entregarlo a una comisión encabezada por la senadora Piedad Córdoba y el profesor Gustavo Moncayo una vez que se organicen los mecanismos que garanticen la seguridad de la operación", precisó el texto de las FARC. Al enterarse de la noticia, el padre del rehén estalló de alegría. "La emoción es tan grande que nubla mi mente, nubla mis sentidos", expresó Gustavo Moncayo, que se había hecho famoso en Colombia por las marchas que organizó pidiendo la libertad de su hijo llevando cadenas al cuello. Además pidió al gobierno que no realice operativos militares que pongan en riesgo a su hijo. El presidente de Colombia, Alvaro Uribe, fue muy breve en sus declaraciones al enterarse de la noticia. "Cuanto antes; nunca lo debieron secuestrar", sentenció. Las FARC explicaron que así responden a las reiteradas solicitudes en favor de Moncayo de Hugo Chávez y Rafael Correa.

Los detenidos querían asesinar a Evo Morales

Golpe al terrorismo

Los terroristas detonaron un explosivo para huir, pero tres de ellos murieron en el intento. Los dos sobrevivientes, de nacionalidad húngara y croata-boliviana, quedaron detenidos.

EFE



Fuerzas especiales bolivianas en la entrada del hotel donde fue desbaratada la célula terrorista.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

La Policía Nacional desbarató a un supuesto grupo terrorista de extrema derecha que programaba asesinar el presidente Evo Morales, al vicepresidente Alvaro García Linera, al ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana, y hasta al prefecto de Santa Cruz, Rubén Costas, según informes del gobierno. En la madrugada de ayer, 25 efectivos del grupo Delta ingresaron al hotel cinco estrellas Las Américas, en el centro de esta ciudad, para iniciar un tiroteo de 20 minutos en el cuarto piso. Según los uniformados, los cinco huéspedes buscados detonaron un explosivo C-4 para huir, pero tuvieron que enfrentarse a los tiros hasta que tres murieron. Los dos sobrevivientes, de nacionalidad húngara y croata-boliviana, fueron enviados a la ciudad de La Paz para quedar a disposición de un fiscal especial. Las personas muertas serían nacidas en Rumania, Irlanda y Bolivia. Por la mañana, la policía allanó un stand de la Cooperativa Telefónica de Santa Cruz (Cotas), ligada a la Prefectura, en la Feria de Exposiciones. Allí se incautó un arsenal que habría servido al grupo para realizar varios atentados. Según datos oficiales, esta banda habría atentado el jueves pasado contra la casa del cardenal Julio Terrazas, aliado de los prefectos de la Media Luna.

Oficialismo y oposición no dejan de cruzar acusaciones por la filiación de los "terroristas", y de paso intentan atraer algún voto para las elecciones generales que habrá en ocho meses. "La derecha intentó sacarme mediante el voto del pueblo (*en el referéndum revocatorio de agosto de 2008*) y fracasaron; intentaron sacarme con un golpe de Estado cívico-prefectural (*un mes después*) y fracasaron. Ahora planificaban matarme con mercenarios y fracasaron. Ojalá fracasen para siempre", dijo Morales desde Venezuela, donde asiste a una cumbre de presidentes.

En conferencia de prensa, el prefecto Costas sospechó del gobierno nacional, que envió policías y agentes de La Paz para el operativo. También se quejó de que nadie le hubiera informado lo que pasaba. "Cualquier ciudadano común puede decir que éste es un burdo montaje, un show. Seguramente lo que han preparado dentro de la Feria de Exposiciones ya estará totalmente acomodado para ellos." La Feria de Exposiciones de Santa Cruz (Fexpocruz), equiparable a la Sociedad Rural de Palermo, es la iglesia del empresariado del oriente boliviano.

> La banda habría atentado el jueves pasado contra la casa del cardenal Julio Terrazas, aliado de la Media Luna.

El hallazgo del arsenal se efectuó en el stand de Cotas que, como la cooperativa de electricidad (CRE) y de agua (Saguapac), tiene sólidas relaciones con la Prefectura, el Comité Cívico y grupos de poder locales.

"Nosotros por casualidad no hemos venido a este stand. Esto es un proceso de investigación, de seguimiento, de identificación y de aprehensión a estos grupos terroristas o grupos que se dedican al narcotráfico o a ilícitos, es un trabajo de investigación", dijo el comandante general de la Policía Nacional, Víctor Hugo Escobar.

El Ministerio de Gobierno identificó a las tres personas aniquiladas como Mayarohi Aryak, de Rumania; Duayer Michel Martin, de Irlanda, y Eduardo Rozas Flores, de Bolivia. Hasta anoche todavía declaraban los sobrevivientes, el crota-boliviano Mario Tadik (que habría pertenecido al ejército boliviano) y el húngaro Iedad Toazo.

El viceministro de Régimen Interior, Marcos Farfán, afirmó que en el hotel hallaron "organigramas, planes y documentos que apuntan y demuestran que los atentados no iban a concluir con la casa del cardenal Julio Terrazas, sino que había una cadena de actos terroristas. Se tiene informes de que cuando el presidente Morales se reunía con su gabinete en el lago Titicaca, los terroristas intentaron colocar un explosivo al buque multipropósito de la Armada Boliviana en que se desplazaban".

Farfán dijo que el grupo siguió a Morales en varios actos públicos para estudiar su sistema de seguridad. "Incluso el prefecto Costas estaba entre los blancos que estos terroristas perseguían", agregó.

El diputado cruceño y criminólogo Alejandro Colanzi, del opositor Unidad Nacional (UN), evaluó que tras la banda desarmada hay grupos de derecha "que se sienten desesperados, se han sentido perdedores por la aprobación de la Ley Electoral (*el martes pasado*) porque hay grandes posibilidades de que Morales sea reelecto a fin de año".

"Es una campaña de enfrentamiento trabajada por grupos de poder. Atacaron la casa del cardenal, un icono muy sensible para la sociedad cruceña, pero sabiendo que no estaba en ese momento adentro. Si Terrazas hubiera estado, el susto del estallido le habría fundido el marcapasos que le pusieron hace dos meses", dijo Colanzi a **Página|12**.

El diputado también destacó que desde el domingo pasado volvió a circular por la ciudad la lista de los "enemigos sentenciados de Santa Cruz", donde está su nombre junto al de 46 personas críticas a la Prefectura y al Comité Pro Santa Cruz.

Diecinueve muertos en los comicios indios, donde votan más de 400 millones

Arrancó la superelección

El electorado total de India es de unos 714 millones. Es tal el número que la votación ha sido escalonada a lo largo de un mes y diferentes estados tendrán elecciones en días distintos. Los resultados no se esperan hasta el 16 de mayo.

Por Andrew Buncombe *

El comienzo de la votación en las elecciones generales de India –por lejos las mayores del mundo– estuvo marcado por la violencia cuando rebeldes maoístas fueron culpados por la muerte de por lo menos diecisiete personas, incluyendo a cinco funcionarios electorales y casi una docena de oficiales de policía.

Los funcionarios electorales murieron por la explosión de una mina terrestre en el estado de Chhattisgarh. En el estado de Jharkhand, en el este, ocho funcionarios fueron secuestrados. En áreas controladas por los maoístas y distritos cercanos bajo su influencia, muchos votantes optaron por no asistir a los centros de elección. A pesar del temor a la violencia, un porcentaje de votantes en la primera de las cinco etapas de la votación pudieron lograr emitir su voto. Los expertos en elecciones predijeron una asistencia de hasta un 62 por ciento. “La gente quiere que triunfe la democracia”, dijo Tarun Gogoi, un alto funcionario en Assam, que ha estado persistentemente golpeada por la insurgencia.

El electorado total de India es de unos 714 millones. Es tal el número que la votación ha sido escalonada a lo largo de un mes y diferentes estados tendrán elecciones en días distintos. Los resultados no se esperan hasta el 16 de mayo.

Mientras el gobierno ayer desplegó cientos de miles de policías para proteger a más de 140 millones de personas que votarían en la primera etapa, algunos funcionarios electorales en las áreas más remotas iban en elefantes a los centros de elección cerca de la frontera con Burma. En las islas Andaman, en la bahía de Bengala, las urnas eran llevadas hasta los votantes en un viaje por barco de dos días.

Las encuestas sugieren que el partido que lidera la coalición del Congreso gobernante seguramente surgirá como el grupo con mayor número de bancas, derrotando a la alianza encabezada por el partido hindú nacionalista Bharatiya Janata (PBJ). Para que cualquiera de los dos gobierne, ambos necesitarían ganar el apoyo de los partidos más pequeños con intereses específicos locales que están diseminados por el país. Como resultado, lo que suceda después del 16 de mayo, cuando se conocerán finalmente los resultados, será tan importante como lo que suceda antes.

Pero los coordinados ataques de los rebeldes maoístas, conocidos como naxalites, fueron la mayor inquietud de ayer. Se cree que los ataques fueron el esfuerzo concertado de los naxalites para el día de las elecciones.

Temprano, ayer por la mañana, sospechosos rebeldes abrieron fuego sobre fuerzas paramilitares que patrullaban el estado de Jharkhand, matando a cinco soldados. Se enviaron refuerzos para asegurar el área en Latehar, a unos ciento veinte kilómetros de la capital del estado, Ranchi.

EFE



Una mujer vota en el colegio electoral Uttar Pradesh, en India, donde millones de personas sufragaron.

Mientras, en el estado vecino de Bihar, otros rebeldes atacaron el centro de elecciones en el distrito de Gaya, matando a un policía, dijo el vice inspector general del área, Anupama Nilokar. Los rebeldes Naxal han luchado contra el gobierno durante décadas en un puñado de regiones rurales, acusando a las autoridades de saquear los recursos naturales mientras suministraban muy poco a los residentes locales. Desde el sábado, veinte policías han muerto por sus ataques. Desde Nueva Dehli fueron llevados de inmediato refuerzos a las áreas atacadas.

También se anunció que el aspirante a político Varun Gandhi, que fue encarcelado por una diatriba antiislámica que emitió durante una manifestación por la elección, que supuestamente era un discurso de odio, será dejado libre con libertad condicional. La Corte Suprema india ordenó que tenía que cumplir dos semanas en libertad condicional. La decisión le permite entrar en las elecciones como un candidato para el PBJ. “El Partido Janata Bharatiya saluda la decisión de la Corte Suprema”, dijo un vocero del partido, Balbir Punj. Se espera que Gandhi presente sus papeles para la candidatura a la banca que tenía su madre la semana que viene en Pilibhit, en el estado de Uttar Pradesh.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère

Aunque las tropas del Kremlin no se retiran

Rusia cerró su Operativo Chechenia

Por Shaun Walker *

La guerra de diez años de Rusia en Chechenia llegó a un simbólico fin ayer, cuando levantaron las restricciones que etiquetaban a la región como “zona de operación antiterrorista”. Los observadores saludaron la decisión, diciendo que las restricciones habían permitido que un amplio abuso en derechos humanos tuviera lugar en Chechenia, pero también aumentó las inquietudes por la cantidad de poder concentrado ahora en las manos del presidente Ramzan Kadyrov.

“Estamos muy satisfechos”, afirmó Kadyrov a la agencia de noticias Interfax. Dijo que el fin de las medidas especiales estimulará el crecimiento económico. El fin oficial de la operación antiterrorista de Rusia en su problemática república del sur podría ver retirarse hasta veinte mil soldados de la región y también aliviar las restricciones sobre conexiones de transporte y acceso a los medios. Significativamente saca algunas de las últimas medidas federales que impidieron que el ex combatiente rebelde Kadyrov gobernara la república como él quería. “La escena está ahora preparada para una dictadura completa de Kadyrov”, dijo Alexei Malashenko, un experto checheno en el Moscow Carnegie Centre.

Rusia libró una brutal guerra con los rebeldes chechenos entre 1994 y 1996, y como resultado el pequeño territorio montañoso ganó una independencia de facto de Moscú. Pero la anarquía y la violencia continuaron y en 1999, con la creciente influencia de los militantes islámicos, las tropas rusas volvieron a entrar en la república.

Pacificar a Chechenia se convirtió en el principal objetivo de Vladimir Putin, quien asumió la presidencia rusa en 2000, prometiendo perseguir a los terroristas para “que se pudran en las cárceles”. En 2003, con la guerra ganada pero con los separatistas todavía escondidos en las montañas, Chechenia era todavía un lugar peligroso y violento. Entonces Moscú se embarcó en una nueva estrategia y Akhmat Kadyrov se convirtió en presidente de la república. Cuando fue asesinado por una bomba en Grozny en 2004, su hijo Ramzan se convirtió en la persona más poderosa de la república y para 2007, cuando cumplió 30 años, se convirtió en presidente de la república.

Kadyrov se ganó el apoyo de muchos chechenos por la relativa paz y estabilidad que trajo a la región. Con dinero de Moscú reconstruyó Grozny y, aunque hay una gran pobreza en la región, la vida es más estable y próspera que en cualquier momento de los últimos quince años. Sin embargo, el régimen de Kadyrov fue acusado de abuso de los derechos humanos y tortura, y un alarmante número de sus opositores, muchos de ellos ocultos en el exterior, han sido asesinados. Que el líder checheno, a pesar de todo esto, haya podido persuadir a Moscú de que levantara las restricciones muestra cuánta influencia tiene con el Kremlin, y especialmente con el primer ministro y ex presidente Putin.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: C.D.

Mirador



Irak I
Atacan un cuarel

Treinta y ocho militares iraquíes (*foto*) resultaron heridos ayer en un atentado suicida, en una base iraquí en Habaniya, al oeste de Bagdad. El balance final y oficial del ataque suicida del jueves en Habaniya es de 38 soldados heridos, de los cuales once ya salieron del hospital”, dijo el general Mohammad al Askari. “Los jóvenes reclutas hacían ejercicios militares con sus armas en el campo, cuando un hombre vestido con uniforme militar se acercó e hizo detonar su cinturón de explosivos.” El militar indicó que había una investigación en curso para saber cómo había entrado el hombre al campo y que no toleraría ninguna negligencia en las unidades militares.

Irak II
Marine con perpetua

El sargento estadounidense John Hatley, de 40 años, fue condenado ayer a prisión perpetua por la ejecución de cuatro prisioneros iraquíes, según la sentencia pronunciada por un tribunal militar norteamericano reunido en Vilseck, Alemania. El soldado sentenciado era el de mayor rango en el grupo de cinco acusados que en la primavera de 2007 se había complotado para asesinar a un grupo de prisioneros iraquíes. Les vendaron los ojos, los ejecutaron y arrojaron sus cadáveres a un canal, a pesar de haber recibido órdenes de liberar a los prisioneros. Hatley negó ante el tribunal haber participado del asesinato. Fue degradado y dejará el Ejército de forma deshonrosa.

Pakistán
Policías bajo fuego

Un atentado suicida con coche bomba causó la muerte de dieciocho personas ayer, en un puesto de control de la policía en Hari Chand, en el noroeste de Pakistán. La explosión tuvo lugar a 35 km de Peshawar, la capital de una provincia que linda con Afganistán. En total, junto al kamikaze murieron nueve policías y nueve civiles. Otros siete policías resultaron heridos. Desde julio de 2007, unas 1800 personas han muerto en Pakistán en una oleada de atentados sin precedente perpetrados por los talibán paquistaníes aliados con Al Qaida. Recriminan a Islamabad su cercanía con Washington desde finales de 2001 en su “guerra contra el terrorismo”.

Russo en Central

Miguel Angel Russo acordó finalmente su regreso a la conducción de Central, entidad que se encuentra amenazada con la pérdida de la categoría y de la que acaba de desvincularse en forma sorpresiva Reinaldo Merlo. Según una fuente cercana al club, solamente "falta que Russo termine de desvincularse de San Lorenzo" para dar por sellado el convenio. "No necesito que me expliquen lo que es Central y tampoco cómo es Rosario. Será un placer volver a estar en esa ciudad", dijo Russo.

"¿Qué necesidad hay de volver a los torneos largos? Se juegan 19 fechas sólo para ser campeón, pero son 38 para clasificar a las copas y definir los descensos."
Julio Grondona

La punta es consecuencia

El director técnico de Vélez, Ricardo Gareca, explicó ayer que su equipo está en la cima del torneo Clausura porque "juega bien al fútbol" y calificó a Arsenal como un rival "durísimo". "Nosotros no tenemos ningún motivo para cambiar. La punta es una consecuencia del buen fútbol que venimos haciendo. Hay que jugar de la misma manera y si ganamos la mayor cantidad de partidos vamos a estar en una posición de privilegio", afirmó Gareca, en la conferencia de prensa que dio en Ituzaingó.

Flor de embargo

Un tribunal en lo Civil de Montevideo confirmó un embargo de 25 millones de dólares sobre el empresario Francisco "Paco" Casal, representante de la mayoría de los futbolistas uruguayos, debido a deudas impositivas. El Tribunal de Apelaciones en lo Civil de Segundo Turno resolvió confirmar la sentencia de la jueza Loreley Operti, que ordenó el año pasado la medida cautelar contra el grupo dirigido por el empresario Casal, por 25 millones de dólares.

RIVER Oscar Ahumada anticipa un superclásico muy parejo

"Nadie llega al ciento por ciento"

El volante reconoció que al equipo de Núñez le está faltando, "más que recuperación de la pelota, tenerla un poco más, hay que mejorar".

Alejandro Leiva



"Es lógico que los hinchas nos reclamen una victoria."

Cuando apenas faltan dos días para el gran partido del fútbol argentino, el volante de River Oscar Ahumada vaticinó ayer que ante Boca será "un clásico muy parejo" y dijo que "ninguno de los dos equipos" llega "al ciento por ciento" de sus posibilidades. El jugador también pronosticó que con su compañero Nicolás Domingo pueden hacer una buena dupla en la mitad de la cancha, aunque destacó que el déficit del equipo no pasa tanto por la recuperación sino por la tenencia de la pelota.

"Las lesiones están complicando a River, sobre todo en el puesto de volante derecho."

"En cuanto al torneo, llegamos mejor nosotros, por la ubicación que tenemos, y ellos mejor en la Copa. Pero ninguno de los dos llega al ciento por ciento de lo que puede rendir. Va a ser muy parejo", evaluó Ahumada en una conferencia de prensa, luego del entrenamiento a puertas cerradas en el estadio Monumental.

El futbolista también admitió como "lógico" que los hinchas le hayan reclamado una victoria sobre Boca, en la dura despedida que le dio al plantel luego del empate ante Gimnasia, y sobre todo al final del primer tiempo. Ahumada, quien volverá al equipo luego de cumplir una fecha de suspensión, reconoció que las lesiones están complicando, "sobre todo en el puesto de volante por derecha". "Los tres que tenemos (Diego Barrado, Augusto Fernández y Martín Galmarini) no están de la mejor forma, pero hay jugadores para reemplazarlos", dijo. Ahumada dio por descontado que Domingo será también titular y jugará como doble cinco. "Nico es un jugador que recupera mucho, que siempre está bien ubicado, y ya jugamos juntos en Perú (*por la Copa*)", refirió el mediocampista.

Además, el jugador habló sobre una charla que el grupo tuvo con el técnico Néstor Gorosito y resaltó que "está faltando, más que recuperación de pelota, tenerla un poco más. Ese es un punto que tenemos que mejorar". Ahumada consideró que la que viene será "una semana complicada" por el superclásico y el partido del próximo jueves ante Nacional de Paraguay, donde se comenzará a definir el futuro del plantel en la Copa Libertadores. Pero se ilusionó diciendo que "al final puede ser todo muy favorable".

Por otro lado, Gorosito mantuvo ayer el enigma sobre la formación titular que empleará el domingo próximo, a partir de molestias físicas que padecen Radamel Falcao y Diego Barrado. Asimismo, el técnico adelantó que si ellos "están bien, van a jugar" y por las dudas aclaró que jugará con dos delanteros bien definidos. En la práctica que se realizó en el estadio Monumental, el equipo que paró el entrenador formó con Vega; Ferrari, Cabral, Sánchez, Villagra; Barrado, Ahumada, Domingo, Gallardo; Buonanotte, Fabbiani. A esa altura, ya se conocía la fascitis en un pie de Falcao, y luego de la práctica se supo el problema de Barrado.

Aunque todavía no confirmó el equipo

Para Gorosito no hay misterio



El entrenador de River, Néstor Gorosito, no confirmó aún el equipo para el domingo próximo, y con sus declaraciones puso en duda la presencia de Cristian Fabbiani en la Bombonera. "No hay misterios, pero va a jugar el que esté mejor", dijo Gorosito, en una conferencia de prensa que brindó en el estadio, cuando fue consultado sobre la presencia de Fabbiani. El técnico también dejó en claro su postura sobre lo que se dice fuera de la cancha, en relación con las declaraciones de la semana pasada de Fabbiani, donde se cruzó con el entrenador de Nacional de Uruguay. "Tuve compañeros que no decían ni una palabra y en la cancha demostraban una gran personalidad. Hubo otros futbolistas como (Ricardo) Bochini, quien no hablaba y la 'rompía'. Riquelme tampoco habla y juega bien. Lo importante es ser determinante dentro del campo de juego", sentenció Gorosito (*foto*).

Fabbiani en River, hasta el momento, tuvo buenos partidos ingresando en los segundos tiempos, porque cuando fue titular tuvo actuaciones regulares. Por eso, la posibilidad de que River se presente en la Bombonera sin el ex Newell's está más que latente. Las palabras del entrenador de River no hicieron más que poner en duda la presencia de Fabbiani, porque cuando fue consultado por Radamel Falcao, quien ayer no se entrenó por una molestia muscular, dijo que si el colombiano estaba bien estaría desde el inicio.

"No es porque sea misterioso. El misterio no hace ganar un partido. No hay apuro en dar la formación. Mañana (*por hoy*) evaluaré a los jugadores que están golpeados y, además, no quiero generar falsas expectativas en los futbolistas acerca de quiénes jugarán el domingo", explicó.

Pero Gorosito se refirió también a la forma en que su equipo deberá encarar el partido de la décima fecha del torneo Clausura. "Hay que quitarle la pelota a Boca, tener volumen de juego y no apurarnos como cuando jugamos de locales. Deberemos jugar al mismo ritmo para recuperar la pelota y para elaborar juego", subrayó. "Hay dos arcos para jugar, por lo que tenemos que atacar y defender. Y la defensa comienza por los delanteros, esto es así", agregó, antes de valorar que ni sus jugadores ni los de Boca hayan realizado "declaraciones explosivas" que pudieran generar actos de violencia en el superclásico.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-G-V-Z) La Primera

1	2742	8	3030	15	3533
2	8980	9	4356	16	2389
3	1068	10	5642	17	9486
4	9349	11	8955	18	5075
5	1794	12	8538	19	9491
6	8117	13	9914	20	5412
7	1866	14	3218		

Quiniela Nacional (D-K-J-T) Matutina

1	9989	8	0908	15	8190
2	1129	9	5899	16	9671
3	3244	10	5701	17	8417
4	9906	11	6456	18	1220
5	1948	12	4684	19	7822
6	4712	13	7567	20	6491
7	9453	14	9857		

Quiniela Nacional (B-L-S-Z) Vespertina

1	9276	8	3577	15	1812
2	2919	9	5714	16	0830
3	4209	10	4251	17	4190
4	7929	11	3106	18	1884
5	7164	12	8450	19	9908
6	7516	13	3661	20	4786
7	6400	14	8361		

Quiniela Nacional (P-Q-S-W) Nocturna

1	2200	8	1847	15	7823
2	4273	9	0112	16	9191
3	3996	10	0677	17	4011
4	3312	11	5663	18	3042
5	5308	12	1115	19	9900
6	8645	13	6554	20	3746
7	9665	14	4207		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3967	8	1398	15	0617
2	2852	9	4129	16	4629
3	1712	10	3140	17	9628
4	1098	11	0177	18	9146
5	7942	12	2650	19	6125
6	1688	13	1446	20	7116
7	9679	14	2421		

FUTBOL El colombiano Fabián Vargas anticipa la estrategia de Boca

“Jugaremos con temperamento”

“Boca va a salir como en todos los clásicos, con mucho temperamento, con la ambición de ganar –prometió el volante–. Vamos a poner la pelota contra el piso, meterle mucha presión a River y así podremos sacar ventajas.”

“El superclásico es un partido que genera muchas emociones en la gente, pero es donde más tranquilidad tenemos que tener nosotros en La Bombonera, porque no podemos dejarnos llevar por el folklore de la tribuna y debemos hacer nuestro fútbol”, afirmó el colombiano Fabián Vargas, uno de los veteranos de Boca, que ya jugó una decena de estos encuentros.

“Boca deberá, por más especial que sea el partido, poner la pelota contra el piso, apretar al rival, meterle mucha presión a River y así podrá sacar ventajas”, agregó el bogotano. “Como todos los clásicos, yo me imagino que será un partido muy cerrado, complicado, donde ninguno de los dos equipos va a dar ningún tipo de ventajas y, en general, estos partidos se presentan así, muy trabados en el medio y el que menos errores cometa, va a ganar”, señaló.

Vargas consideró, en el transcurso de una conferencia de prensa que brindó en el predio de Casa Amarilla, que “en este tipo de clásico, no importa cómo llegan los rivales. Si estamos mejor que el otro o al revés no interesa, porque es un clásico, que son partidos distintos, donde se juegan muchas cosas, no sólo tres puntos. Nosotros estamos bien, y eso nos deja tranquilos porque el grupo viene bien motivado”, aseveró. “Este tipo de partidos como el clásico frente a River significan mucho más que tres puntos, porque uno nunca quiere perder este cotejo”, añadió.

En caso de conseguir una victoria, Boca todavía tendría chances de pelear en el torneo Clausura. “Boca va a salir a jugar como se juegan los clásicos, con mucho temperamento, con la ambición de ganar, y si triunfamos vamos a seguir pensando en el campeonato”, enfatizó.

Vargas reveló que todavía sufre una molestia, que le impidió participar hoy de la práctica de fútbol, pero aclaró que no se perderá el superclásico del domingo que viene. “Tengo una molestia en el gemelo derecho, porque ayer hice fútbol y me dolió un poco la zona, pero de ninguna manera me voy a perder el clásico del domingo”, afirmó.

Consultado sobre la probable ausencia de Juan Román Riquelme, afectado por una lesión en el pie derecho, Vargas sentenció: “Es un jugador muy importante para nosotros y esperamos que pueda estar porque es clave”.

Vargas dijo que no le interesaba cómo puede formar River (“a nosotros sólo nos preocupa hacer bien nuestro funcionamiento, lo demás no nos interesa”), pero deslizó la posibilidad de apostar un kilo de café colombiano o una botella de ron con su compatriota Radamel Falcao. “No tendría problemas en apostar con él, pero no tuvimos oportunidad de hablar. Igual quiero ganar sea mi amigo o no, yo con la camiseta de Boca le quiero ganar a River.” Vargas opinó que Falcao “es uno de los jugadores importantes de River porque hace sus goles”, pero remarcó que no le gusta hablar de los rivales. “Esta vez hablo de él, porque es mi amigo, pero no intercambiaría la camiseta de River con Falcao.”

Alejandro Leiva



“No tenemos que dejarnos llevar por el folklore de la tribuna.”

Los 11 son una incógnita

Por más que el entrenador Carlos Ischia tiene el equipo que pretende para jugar ante River en la cabeza, la formación que arrancará el domingo a las 15 todavía es una incógnita. Es que el entrenador deberá ver la evolución de todos los lesionados, razón por lo que no pudo parar el equipo en las prácticas que llevó a cabo a lo largo de la semana. Si todos los jugadores quedan a disposición de Ischia, Boca formará con Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Forlín, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Gaitán; Riquelme; Palacio, Palermo. Pero a partir de las molestias son varias las posibilidades. Con el problema en el tobillo de Battaglia, Ischia probó ayer con Forlín como volante central y Muñoz como zaguero. Pero también está la chance de Roncaglia, que viene reemplazando a Cáceres, otro que tiene molestias. La otra alternativa es que Benavídez ocupe el lugar de Battaglia y Forlín siga en el fondo. Si Riquelme no llega, la principal carta del técnico es que Cristian Chávez ingrese como volante izquierdo y Gaitán pase a ocupar el lugar de armador.

El volante central salió ayer de la práctica por un esguince

Battaglia y Riquelme, en observación

Los hinchas de Boca se preguntan si realmente las noticias son para preocuparse o si, simplemente, forman parte de una campaña de desorientación para preparar el clima. Sebastián Battaglia sufrió un esguince leve en el tobillo derecho, durante la práctica de fútbol que realizó Boca, y se sembraron dudas sobre la participación del veterano volante, en tanto se anunció que Juan Román Riquelme no mejora de la lesión que sufre en el pie derecho.

El volante central abandonó el campo de juego visiblemente dolorido y el cuerpo médico de Boca ordenó que se le realicen nuevos estudios para determinar la gravedad de la lesión. “Salvo que sea una cosa grave o aguda o que sea una lesión ósea, Battaglia podrá jugar. El diagnóstico se sabrá en 48 horas”, señaló uno de los doctores de Boca, Pablo Ortega Gallo.

El médico también afirmó que “si el partido fuese hoy, Riquelme no podría jugar”. El enganche no evidenció síntomas positivos de la lesión en el pie derecho, por lo que su estado físico comenzó a preocupar al técnico Carlos Ischia. Riquelme padece una fascitis plantar, lesión producida por los golpes recibidos durante el partido que Boca le ganó el jueves pasado a Guaraní, por la Copa Libertadores.

“La fascitis plantar es una inflamación aguda de la aponeurosis plantar del pie”, explicó a Télam el médico José Veiga, quien resaltó que el principal síntoma de esta lesión se traduce en un “intenso dolor en el talón o en la zona media del pie”, y es más doloroso en las primeras horas de la mañana. “La decisión final siempre la tiene el jugador”, dijo Ortega Gallo. “Román está con bastante dolor en una zona que duele en cada paso, porque es en la planta del pie, pero vamos a esperar hasta mañana (*por hoy*). Es una cuestión conjunta, pero la palabra final la tiene el jugador”, insistió.

Dyn



El momento en que se resiente Battaglia.

Los partidos de hoy

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Gioda, Tuzzio, Caracoche; Ríos, Machín o Víttor, Mancuello, Pusineri o Sosa; Montenegro, Mazzola.
DT: Américo Gallego.
COLON: Pozo; Candia, Ferrero, Goux, Rivarola; Capurro, Sciorilli, Prediger, Ramírez; Mena o Oyola, Fuertes.
DT: Antonio Mohamed.
Estadio: Huracán (local Independiente). **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Hora:** 19. **TV:** TyC Sports.
Abren la 10ª fecha del Clausura 2009

GIMNASIA (J): Pezzutti; Desvaux, Loeschbor, Cahais; Iuvalé, Mateo, Gómez, Busse; Luna; Miranda, Ferradás o Arraya. **DT:** Héctor Arzubialde.
ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Cellay, Desábato, Ré; Galván, M. Sánchez, Benítez, Iberbia; Salgueiro, Calderón.
DT: Alejandro Sabella.
Estadio: Gimnasia (Jujuy).
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 21.15. **TV:** Canal 7 y TyC Sports.

Silvera se borra

Andrés Silvera faltó al entrenamiento de San Lorenzo por segundo día consecutivo e instruyó a su representante, Daniel Mandarino, para que negocie su salida del club de Boedo, que posee la propiedad del pase. Los dirigentes no están dispuestos a que la desvinculación se produzca sin réditos económicos para San Lorenzo y pretenden negociarlo por su actual arquero Hilario Navarro, propiedad de la entidad de Avellaneda y cuyo préstamo vence el 30 de junio próximo.

¿Incentivación o soborno?

Los jugadores de Racing le reclamaron al entrenador Ricardo Caruso Lombardi “premios extra”. Es que el histriónico técnico reparte ropa de canje entre los ganadores de los picados informales y esta semana rifó un televisor de 32 pulgadas, que fue a manos del arquero suplente Gustavo Campagnuolo. Exacerbados, los futbolistas le pidieron un aparato de TV de 42 pulgadas; el DT lo prometió si el equipo obtiene, por lo menos, siete puntos en los próximos tres partidos, ante Banfield, San Lorenzo y Arsenal.

“En el fútbol argentino jugás mal 15 minutos y la gente se desespera. Eso puede ir en contra de Racing y Banfield debe aprovecharlo.”

Santiago Silva

Peñarol, a la semi

Peñarol venció como visitante 85-84 a Boca y se clasificó para la semifinal de la Liga Nacional de Básquetbol, tras cerrar la serie 3-1. El partido se definió por dos tiros libres de David Jackson, el mejor jugador del torneo, a falta de tres segundos. Ahora el conjunto de Sergio Hernández se medirá con Libertad. La otra semifinal la protagonizarán Sionista y el vencedor del quinto juego entre Atenas y Regatas.

Play offs de la NBA

Quedaron definidos los play-offs de la NBA, que arrancarán a partir de mañana y que contarán con la presencia de Luis Scola, en Houston; Fabricio Oberto, en San Antonio, y Walter Herrmann, en Detroit. Los enfrentamientos de la primera ronda son los siguientes: Conferencia Oeste: Cleveland (1)-Detroit (8), Boston (2)-Chicago (7), Orlando (3)-Philadelphia (6), Atlanta (4)-Miami (5). Conferencia Oeste: Los Angeles Lakers (1)-Utah (8), Denver (2)-New Orleans (7), San Antonio (3)-Dallas (6), Portland (4)-Houston (5).

TENIS **Eliminado por Beck, Mónaco se fue de Montecarlo**

Le sacaron el pasaporte

EFE



Mónaco cayó ante el alemán Beck, 89º del ranking.

El tandilense quedó eliminado en octavos de final. La lluvia impidió que Nalbandian pudiera jugar contra Nikolai Davydenko.

Juan Mónaco tenía una buena ocasión para avanzar a los cuartos de final del Masters 1000 de Montecarlo, pero no la pudo aprovechar al caer 3-6, 6-2, 7-5 con el alemán Andreas Beck. De esta manera, el tandilense quedó eliminado en una jornada marcada por la lluvia y por la rápida salida del certamen del suizo Roger Federer, a manos de su compatriota Stanislas Wawrinka. Por el mal tiempo, David Nalbandian ni siquiera pudo arrancar su partido ante el ruso Nikolai Davydenko, que fue reprogramado para hoy a las 6.30.

Luego de dejar en el camino al español Tommy Robredo, Mónaco parecía contar con una buena ocasión para meterse entre los mejores del certamen. En los papeles, el alemán Beck parecía un rival accesible, ya que venía de la qualy y se encuentra 89º en el ranking mundial. Sin embargo, tal como lo había hecho en la ronda anterior al eliminar al francés Gilles Simon, el europeo volvió a sorprender con un triunfo.

Mónaco arrancó sólido y pegando bien desde el fondo, argumento que le sirvió para quedarse con el primer parcial. Sin embargo, el alemán creció en su juego y aprovechó el bajón que experimentó el argentino para quedarse con el segundo parcial y forzar la definición en el tercero. Allí reinó la paridad hasta el décimo game, cuando Beck mostró mayor tranquilidad y resto físico para ganar los últimos dos juegos y quedarse con el partido.

Ahora Beck tendrá que buscar su pasaje a las semifinales ante Wawrinka, que ayer dio la sorpresa al superar 6-4, 7-5 a su compatriota Federer. Para el ex número uno la derrota es un golpe duro, ya que los tres últimos años había llegado a la final del torneo. De esta manera, cada vez se aleja más del primer lugar del ranking y comienza a peligrar su segundo puesto, sobre todo a partir del crecimiento del serbio Novak Djokovic, que ayer le ganó 6-1, 6-7, 6-0 al español Albert Montañés, y el escocés Andy Murray, que iba 7-6, 1-0 con el italiano Fabio Fognini hasta la suspensión.

Por la lluvia, Nalbandian no pudo comenzar su partido ante Davydenko, que quedó reprogramado para hoy a las 6.30. En los enfrentamientos previos, el cordobés se impone 6-4, aunque el último cruce sobre polvo de ladrillo favoreció al ruso, en la semifinal de la Copa Davis en el Parque Roca. La última vez que se cruzaron fue en el Masters Series de París, donde el triunfo le correspondió a Nalbandian. El ganador de este compromiso se enfrentará por la tarde con el vencedor del encuentro que completarán Murray ante Fognini.

El dominio de Brawn en F-1

Práctica difundida

Tras la legalización de los difusores cuestionados, el campeonato del mundo de Fórmula 1 se ve amenazado por la posibilidad de que el dominio de Brawn GP y de Jenson Button se amplíe y acabe con la emoción. “En los próximos Grands Prix, Brawn puede conseguir muchos puntos y quizás es demasiado tarde para que recuperemos”, señaló el español Fernando Alonso, bicampeón mundial. “Button es el claro favorito”, dijo el alemán Nick Heidfeld, segundo detrás del británico en Malasia, hace dos semanas. Anoche comenzaban los entrenamientos del GP de China, en Shanghai.

Los equipos se dan prisa para que lucir el domingo ya el doble difusor de Brawn GP, Williams y Toyota. Pero el dominio de los “Brawnies” no parece que corra peligro por el momento.

“Puede ser la decisión del año”, dijo Heidfeld, del equipo BMW. “Para algunos, el tren del Mundial se ha escapado”, agregó Nico Rosberg, de Williams, en referencia a Lewis Hamilton, defensor del título.

“Estoy encantado”, dijo ayer Button, el líder del campeonato. “Pero nuestros rivales no están con las manos en los bolsillos y debemos luchar duro para continuar con los éxitos”, señaló. Button lidera con 15 puntos por delante de su compañero, el brasileño Rubens Barrichello, con 10 puntos. Le siguen los Toyota del italiano Jarno Trulli (8,5) y del alemán Timo Glock (8).

En McLaren-Mercedes, BMW-Sauber, Ferrari y Renault queda una vaga esperanza de que los “Brawnies” bajen el rendimiento y de que el difusor pronto rinda frutos en sus coches. “Ha ganado las dos carreras”, justificó Heidfeld el papel de Button de número uno del Brawn GP. Rosberg confía aún en Barrichello. Glock considera que Brawn está un poco por delante, pero es más optimista. “Será difícil batir a Button, pero todo es posible”, señaló.

Para que los equipos se acerquen a las performances de Brawn GP, Toyota y Williams, no bastará con copiar el difusor, sino que deben rediseñar el coche. “Llevará tiempo cerrar la diferencia y ser tan rápidos como ellos. Se necesita rediseñar el coche, empezando desde el alerón delantero, y hará aumentar los costos”, dijo Alonso sobre el trabajo que hará su equipo, Renault, que ya de cara a la carrera del domingo en China modificará su R29, al igual que McLaren-Mercedes.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

Simón Bolívar llegó a Londres. Claro, no lo hizo personalmente, sino a través de una orquesta venezolana. Según la prensa inglesa, la visita de la Orquesta Juvenil Simón Bolívar, dirigida por Gustavo Dudamel, ha provocado una conmoción tal que ha sido etiquetada: "Bolimanía". Como señala el periódico conservador *The Daily Telegraph*, el "fenómeno" no es casual: la Simón Bolívar es "fruto de un proyecto iniciado hace ya treinta y cuatro años por el gobierno venezolano, que brinda a cada muchacho o muchacha, por pobres que sean, la oportunidad de recibir clases de música y el correspondiente instrumento para practicar".

Arnaldo Pampillon

Claudia Fontán y Oscar Martínez

Puro teatro

Después de trabajar varios años en otros ámbitos artísticos, ahora comparten escenario en Pura ficción, una comedia corrosiva, que hace hincapié en los vínculos afectivos. "El teatro se ocupa del alma y del ser humano, por eso el amor en todas sus manifestaciones es el tema excluyente de la literatura universal", señala Martínez.



Gismonti

Brasileño y universal

Vuelve Gismonti a la Argentina, esta vez acompañado por su hijo Alexandre. La gira incluirá presentaciones en Rosario (viernes 8 de mayo), Córdoba (sábado 9) y Resistencia (domingo 10), además de un Gran Rex el lunes 11. Las presentaciones del compositor y multiinstrumentista brasileño incluirán dúos de guitarras, piano y guitarra y guitarra y flauta, con un repertorio que recorrerá todas las épocas de su carrera, y el amplio arco estilístico de su producción. Una amplitud que se desprende de una formación que incluyó maestros como Nadia Boulanger en París, y que al volver al Brasil lo llevó a vivir con los indios xingú del Amazonas, quienes completaron su universo musical.

La gira de los Cadillacs

Luego de sus presentaciones en River Plate y una gira que los llevó por Mar del Plata, Colombia, Rosario, Estados Unidos y México, Los Fabulosos Cadillacs se presentarán el próximo domingo a las 21 en el Estadio Unico de la ciudad de La Plata dentro del *Satánico Pop tour*. La gira continuará por Santa Cruz, Bolivia (30), La Paz (2 de mayo), Puebla, México (15), Vive Latino (17), Guadalajara (19), Puerto Rico (23) y Costa Rica (26). Los Cadillacs recibieron recientemente cinco nominaciones a los Premios Gardel a la Música 2009.

Palabra de Copani

De la mano de su más reciente disco, *Palabras cuerdas*, grabado junto al guitarrista Esteban Morgado, el cantautor Ignacio Copani volverá a actuar en la Capital Federal el sábado 9 de mayo, en el teatro La Máscara (Piedras 736). Allí presentará su nuevo CD, repasará sus 20 años desde la salida de su primer álbum (aquel de "Lo atamo con alambre..." y "Cuanta mina que tengo") y mostrará las imágenes de sus mejores videos. En el mes de mayo el cantautor actuará en recintos tradicionales como la Sala Zitarrosa de Montevideo y el teatro El Círculo de Rosario, además de seguir con sus presentaciones habituales en diversas localidades del interior del país.

TEATRO **Oscar Martínez y Claudia Fontán hablan de *Pura ficción***

"Los que nos dedicamos al arte somos un poco obsesivos"

Los dos actores protagonizan esta "comedia 'casi' romántica", estructurada a partir de la idea original de una pareja que prepara una obra sobre una pareja. Martínez sostiene que la pieza "por momentos se muestra amarga y corrosiva, y casi todo el tiempo es muy irónica".

Por Vanina Redondi

El estreno de *Pura ficción* marca el regreso de Oscar Martínez y Claudia Fontán a su clásico oficio de actores de teatro. En estos últimos años siempre se mantuvieron cerca de los escenarios, pero Martínez se abocó principalmente a la tarea de dirigir y escribir, mientras que Fontán dedicó gran parte de su carrera a diversos programas de televisión. La obra que los reúne, *Pura ficción (una comedia "casi" romántica)*, fue escrita y dirigida por el mismo Martínez, que ya cuenta con tres puestas como autor. "Hace poco saqué la cuenta y reparé en que llevo siete años sin actuar en teatro en Buenos Aires. En este tiempo disfruté mucho como dramaturgo y director. Llevaba 35 años actuando ininterrumpidamente y me hizo muy bien no tener la obligación de estar presente todas las noches. A su vez, pude ampliar mis posibilidades artísticas y tuve la suerte de que me fuera bien. Igualmente yo sabía que no iba a dejar de actuar, y de hecho trabajé en *El nido vacío* de Daniel Burman", comentó Martínez.

> "No me gustan las obras donde el texto es una excusa y da lo mismo que se diga una cosa o la otra."
> Martínez

Su regreso en este momento tiene que ver con el compromiso asumido de hacer temporada como actor, pero también con sus propias ganas de estar nuevamente sobre el escenario. "Al margen de la palabra dada, yo ya quería volver. También sentía un poco de miedo, pero si pasaba más tiempo iba a ser peor. A la hora de definir qué obra íbamos a presentar, leí y releí muchísimas, pero ninguna me terminaba de cerrar. Un día se me vino a la mente una idea primigenia y llamé a Pablo Kompel (el productor) para preguntarle cuánto tiempo tenía para definirla. Me dijo que contaba hasta el 15 de octubre, así que el 17 de agosto empecé a escribir y el 14 de octubre lo llamé para avisarle que estaba lista. Me aboqué muchas horas por día, sin interrupciones durante ocho semanas, a crear *Pura ficción*", señaló.

Al momento de convocar a Claudia Fontán el texto estaba terminado y se mantuvo intacto a lo largo de los ensayos. "Hay artistas que cuando escriben y dirigen una misma obra la van modificando y acomodando mientras preparan la puesta. Disfruté de muchas creaciones que fueron hechas de esta forma, pero mi manera de escribir es muy acabada. Además yo doy una importancia fundamental al texto y a la palabra en acción. La historia del teatro es la historia de los grandes autores. No me gustan las obras donde el texto es una excusa y da lo mismo que se diga una cosa o la otra. Soy muy obsesivo y perfeccionista cuando escribo. Como en una partida de ajedrez, antes de que un personaje tome una dirección ya pensé en todas las opciones posibles. Todos los que nos dedicamos al arte somos un poco obsesivos, porque de otra manera no se puede desarrollar una personalidad creadora. Aunque bueno... algunos podemos ser más perfeccionistas que otros", dice Martínez.

–Claudia, ¿qué le interesó cuando la convocaron para participar en *Pura ficción*?

Claudia Fontán: –Su obsesión (*risas*). En realidad me interesó todo, aun antes de leer la obra.

Oscar Martínez: –Cuando me comentaron cómo aceptó yo pensé: "¡Está loca!".

C.F.: –Me llamó Pablo Kompel un viernes a las 7 de la tarde y sólo llegó a decirme: "Claudia, te queremos convocar para...". Lo interrumpí con un sí. Yo no tenía idea de que Oscar estaba escribiendo una obra y no había visto sus trabajos anteriores. Hace bastante que no puedo ir al teatro porque tengo una nena de cuatro años, pero sentía muchas ganas de participar en una producción y estar al mando de alguien. Lo más lindo para un actor es poner su instrumento en pos del otro, dejándose llevar por su guía y sus indicaciones. No hay nada que me mueva más que hacer este trabajo.

> "Es interesante que el público piense que vive conflictos similares a los de los actores en escena."
> Fontán

–Después de tanto tiempo frente a una cámara, ¿tuvo que trabajar la técnica actoral para adaptarse al teatro?

C.F.: –Sí. Creo que lo que más cuesta es soltar las herramientas que son efectivas en uno mismo. Yo sé que cuento con tres o cuatro musiquitas que funcionan perfectamente cuando las toco, pero tenía muchas ganas de sacarme todo esto de encima. En la televisión uno siempre hace lo mismo, y de hecho lo convocan para que lo repita. Es maravilloso poder liberarse de un rol asignado.

O.M.: –Los rudimentos del oficio son los mismos y los circuitos internos que uno trabaja como actor se asemejan, pero el teatro es otra cosa. No quiero desmerecer completamente al género televisivo, pero generalmente se llama al actor para que haga lo mismo de siempre y no se le da tiempo para elaborar su rol. Además se exige poco y los programas se ocupan casi exclusivamente de temas costumbristas o crónicas diarias. En la televisión, un actor nunca tiene que representar una escena de la dimensión de un aria de ópera, como sí ocurre en el teatro. El medio no lo permite. Esta situación hace que los actores se estropeen y les cueste mucho volver a los escenarios, donde hay otra resonancia, otra grandeza y otra profundidad. Ese naturalismo televisivo, donde en un programa de una hora no se ve ninguna escena comprometida, hace que el instrumento se empequeñezca.

C.F.: –También pasa lo mismo en la dirección inversa, porque puede aparecer un actor excelente en teatro al que le falta impronta o frescura en la televisión. Probablemente esto sucede porque está acostumbrado a trabajar desde un lugar más amplio y expresivo.

–¿No generó ninguna traba que el mismo protagonista fuera el director y autor de la obra?

C.F.: –No, la verdad que fue un placer. Al principio quizá se sentía un poco extraño, pero ahora ya es imposible separar los tres roles. No me imagino un director trabajando debajo del escenario porque *Pura ficción* funciona muy naturalmente de esta manera.

O.M.: –Yo tenía el temor de que a una actriz la inhibiera el hecho de estar toda la noche ahí arriba con el actor, director y autor, pero por suerte creo que no sucedió.

C.F.: –Por el contrario, esta situación dio fuerza a todo el proceso y me ayudó a entender más claramente qué dirección quería tomar Oscar en cada momento. Es un monstruo de tres cabezas pero adorable, porque tengo enfrente un director contenedor, un compañero afectuoso y un autor agudo.

O.M.: –Por mi parte puedo decir que es maravilloso. Los autores y directores nos sentimos muy frustrados cuando un actor o actriz no da

Dramaturgia de los afectos

Oscar Martínez también escribió y dirigió *Ella en mi cabeza* y *Días contados* y explica que los vínculos afectivos constituyen su mayor interés a la hora de ejercer su oficio de dramaturgo. "No soy muy original en ese sentido porque las relaciones humanas prácticamente hegemonizan la literatura de todos los tiempos. Nunca me interesó el teatro de ideas o el teatro político, porque creo que hay medios más eficaces para transmitir esos contenidos. El teatro se ocupa del alma y del ser humano, por eso el amor en todas sus manifestaciones es el tema excluyente de la literatura universal", comenta el artista. Martínez cita como ejemplo *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen, donde el médico de una ciudad descubre que el balneario que sostiene económicamente al lugar está contaminado. Este hallazgo lo enfrenta a la mayoría de los habitantes, pero especialmente a su hermano, el intendente. "Esta obra habla del hombre contemporáneo y del naufragio del modelo capitalista, pero la vuelve conmovedora el hecho de que describa el fracaso de una familia, el conflicto de dos hermanos y la relación de un hombre con sus hijos. El relato es social pero el aspecto que realmente conmueve es el de los vínculos afectivos", aseguró.

Arnaldo Pampillon



Claudia Fontán y Oscar Martínez hacen *Pura ficción* en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza.

"Generalmente, cuando un hombre escribe roles femeninos echa agua para su molino. Acá fue todo lo contrario." Fontán

en la nota. A su vez experimentamos un placer inconmensurable cuando uno escribe algo, lo imagina y lo ve hecho realidad tal cual lo soñó. No ocurre siempre.

En *Pura ficción*, Oscar Martínez interpreta a un actor, director y profesor llamado Damián Salas. Claudia Fontán es su esposa, Claudia Marini, una actriz muy reconocida que suma varios años de éxito profesional. Juntos ensayan una obra donde representan a una pareja, hasta que un hecho casi banal genera una serie de reacciones que ponen en riesgo mucho más de lo que quisieran. Aunque son los dos únicos personajes en escena, hay otras presencias que dan vueltas de manera omnipresente en la historia. "Un hecho fortuito pone en peligro el ensayo, la temporada teatral y el matrimonio. Este disparador desencadena una serie de conflictos, sospechas y recriminaciones, pero al final él parece comprender, a instancias de ella, algo fundamental para sanear el vínculo con su mujer y con todo su entorno afectivo. Recién ahí pueden ensayar el final del espectáculo que están preparando. Logran usar todo lo que ocurrió en la realidad dentro de la ficción que crearon", explica Martínez.

–¿La obra incluye una reflexión sobre el oficio del actor?

O.M.: –Sí, pero en menor medida. Me cuidé muchísimo de caer en esa tentación porque la patología del actor hubiera sido muy interesante para la gente de teatro, pero el público se hubiera quedado afuera. El hecho de que sean actores está relacionado con la idea original de una pareja que prepara una obra sobre una pareja. En definitiva, intento hablar de la construcción de la relación amorosa como una ficción. A través de los actores se analiza el universo de este tipo de vínculos, más allá de que los protagonistas sean artistas.

C.F.: –Me parece interesante que el público pueda pensar que vive situaciones y conflictos similares a los de los actores en escena.

O.M.: –Ella descubre algo fundamental para su personaje mientras no están ensayando. Cuando se lo cuenta a él, cambian totalmente la óptica con la que enfocaban la escena final de la obra. Es decir, así como la ficción hecha luz sobre la realidad, la realidad hecha luz sobre la ficción y nos encontramos con una interdependencia.

***–Pura ficción* es su tercera obra como dramaturgo y nuevamente eligió crear una comedia.**

O.M.: –La verdad es que me gusta el humor.

C.F.: –Además, él describe muy bien a los personajes femeninos. No es machista a la hora de presentar, por ejemplo, ciertos cuestionamientos que las mujeres hacen habitualmente a los hombres.

O.M.: –(*Ríe.*) ¿Será de tanto haberlas escuchado? Tengo cuatro hijas mujeres, así que si no aprendía con ellas...

C.F.: –Generalmente, cuando un hombre escribe roles femeninos echa agua para su molino, presentando mujeres grises u oscuras. En este caso es todo lo contrario, porque ella echa mucha luz sobre su vida y su manera de pensar. Son dos personajes muy inteligentes y esta mujer está a la altura de su hombre.

"El subtítulo es Una comedia 'casi' romántica, porque quería presentar un homenaje personal a este género." Martínez

O.M.: –Cuando el escenógrafo Alberto Negrín leyó la obra, me dijo: "Es un Martínez auténtico". Tiene razón, porque todo lo que escribe un mismo autor se relaciona entre sí, pero *Pura ficción* es diferente a mis obras anteriores. *Ella en mi cabeza* era una comedia expresionista donde la acción sucedía en la cabeza del personaje, y *Días contados* se trataba de una comedia dramática con rupturas en el tiempo y el espacio. *Pura ficción* es hiperrealista y todo ocurre en el mismo tiempo y lugar. El subtítulo es "Una comedia 'casi' romántica" porque quería presentar un homenaje personal a este género, creando una comedia romántica del día de hoy. Por momentos se muestra amarga y corrosiva, y casi todo el tiempo es muy irónica, pero claramente no está tan endulzada como las obras tradicionales del género. Al comparar *Pura ficción* con mis textos anteriores, observo que allí se encuentra mi universo, mi manera de ver el mundo y el gusto por una determinada estética o estilo. Estas semejanzas son inevitables porque no podría escribir algo que no me guste o que no tuviera que ver conmigo. Eso sí: incluye mucho humor porque toda comedia debe tenerlo.

✱ *Pura ficción* cuenta con diseño de escenografía de Alberto Negrín, diseño de iluminación de Nacha Guevara, diseño de vestuario de Sofía Di Nunzio y producción general de Pablo Kompel. Se presenta los miércoles, jueves y domingos a las 20.45, los viernes a las 21 y los sábados a las 20 y 22. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza (Av. Corrientes 1660).



Barenboim

Un director en El Cairo

"Sabía que había mucha gente que quería verme aquí, y otra que no", afirmó ayer el director de orquesta israelí Daniel Barenboim, en el marco de un concierto realizado en El Cairo que fue precedido de una fuerte polémica. "Todo el mundo tiene derecho a pensar lo que quiera", insistió en un discurso al finalizar la presentación. No obstante, se encargó de negar que su visita haya tenido que ver con un intento por "normalizar las relaciones" entre Israel y Egipto, y enfatizó que sólo quería cumplir con un "proyecto humano".

Chicago argentina

Aniceto, de Leonardo Favio, y *La cámara oscura*, de María Victoria Menis, entre otros films, participarán del Festival de Cine Latino de Chicago que empieza hoy y que en esta edición festeja su 25º aniversario. Entre otras producciones de América latina, España y Portugal, se presentarán las argentinas *Cartas para Jenny*, de Diego Musiak; *El nido vacío*, de Daniel Burman; *El frasco*, de Alberto Lecchi; *El vestido*, de Paula de Luque, y *La ronda*, de Inés Braun.

Café Cultura en La Plata

El próximo miércoles a las 19, el programa Café Cultura, que lleva adelante la Secretaría de Cultura de la Nación, tendrá un nuevo capítulo analizando el tema del cooperativismo. Será en el Centro Cultural Crisoles, de La Plata (1 entre 41 y 42), con entrada gratuita, y el invitado de la semana será Juano Villafañe. El ciclo fue inaugurado ayer, también en La Plata, con la presencia del secretario de Ambiente y Desarrollo Sustentable, Homero Bibiloni. Políticas ambientales y educación fueron los principales ejes del temario.

MUSICA El veterano grupo B-52's actuó en el Luna Park ante cinco mil personas

Una fiesta que sigue sin acabarse

Tres décadas después de sus comienzos, su música todavía explota con la combustión de new wave, garage, surf y aura de misterio y diversión. A poco de comenzado el show, las sillas ya eran una molestia para un público que sólo quería bailar.

Por Roque Casciero

Hay una canción de *Funplex*, el álbum de 2008 que marcó el regreso de The B-52's a las bateas después de dieciséis años, que resume en su título la intención del cuarteto: "Keep this party going". Sí, que no se acabe la fiesta es responsabilidad de Fred Schneider, Keith Strickland, Kate Pierson y Cindy Wilson, los auténticos decadentes de Athens, Georgia. Tres décadas después de sus comienzos, su música todavía explota con la combustión de new wave, garage, surf y aura de misterio y diversión; las voces de las damas armonizan como si el tiempo no hubiera pasado para sus gargantas ("miel y limón", las llama Strickland, y tiene razón); y siempre hay algún detalle simpático para colorear las canciones, como la flautita que Schneider toca en "Party Out Of Bounds". Si a eso se le suma la arenga constante del cantante entre tema y tema, incluso en un español bastante decente, más los bailecitos de Pierson y Wilson, realmente hay que ser un amargo irremediable para no mover la patita mientras suena The B-52's. Y si encima se los tiene bien cerca, como en el Luna Park el miércoles pasado, entonces la fiesta está condenada al éxito.

Funplex cortó el silencio discográfico de la banda y, evidentemente, le dio nuevos bríos para salir a comerse los escenarios. Por eso no resultó extraño que comenzaran el show con la misma canción que abre ese álbum, "Pump", y que de inmediato las hileras de butacas se convirtieran en objetos en desuso, apenas una molestia para las cinco mil personas que querían bailar sin parar. El segundo tema fue un clásico, "Mesopotamia", y enseguida quedó clara la dinámica que tendría la noche: el pasado ilustre mezclado con la novedad (en total sonaron siete canciones de *Funplex*), sin que se notaran altibajos demasiado pronunciados. Esa es otra virtud del álbum reciente: recupera el espíritu de los B-52's de siempre sin conjugar tiempo pasado. Puede haber cierta nostalgia ("Hot corner", sobre una esquina de Athens), pero el humor todavía es el antídoto contra el viejazo (como en la canción que le da título al disco, que según Schneider es sobre "un lugar muy importante para todos: el *mall*").

Sandra Cartasso



Los argumentos musicales del grupo The B'52 siguen siendo tan sólidos como efectivos.

Los años sólo acentuaron la estética *camp* del cuarteto. Schneider tiene menos pelo pero las mismas mañas: su remera roja mostraba a un caballo convertido en unicornio por el simple acto de aplastarle un cucurucho en la frente, sus pantalones de gruesas rayas azules y blancas se sostenían con un cinturón cuya enorme hebilla decía "Fred" y en sus zapatillas doradas se reflejaban todas las luces del Luna Park. Strickland, más concentrado en la guitarra, tenía un saco a rayas que lo hacía parecer un mafioso de antaño con un bronceado a lo *División Miami*. Pierson y Wilson, siempre las más llamativas, le aflojaron un poco al spray y sus peinados al estilo de los '50 (los mismos que ahora recupera Amy Winehouse) ya no amenazan con trabarse en toda puerta convencional. La pelirroja salió vestida con minifalda, un corsé ajustadísimo y unas mangas con volados; el detalle era su anillo con lucecitas de colores, bien de *Todo x 2 pesos*. La rubia se puso un vestido negro que despedía brillos, signo evidente de que le importan un belín los kilos de más que porta. Eran como dos tías en un casamiento: Pierson encarnaba a la madurita todavía sexy a la que algún invitado pasado de copas le tira los galgos toda la noche; Wilson, pura actitud y encanto arrollador, bailaba descalza como si no hubiera un mañana.

Hubo hits, desde ya, como "Private Idaho" o "Rock Lobster", que marcó el cierre del show. Y la ovación más grande se la llevó Pierson. Las armonías vocales que construye con Wilson nunca dejan ver fisuras. Schneider, en cambio, más que cantar parece dar un discurso, siempre enfático y arengador. Strickland es el encargado de aportar melodía rítmica con su guitarra; nada extraño si se recuerda que originalmente era el baterista, pero cambió de instrumento tras la muerte de Ricky Wilson, en 1985. Con la dinámica intacta entre ellos cuatro, que van al frente, más un sólido aporte de los músicos que los acompañan, la hora y media del show en el Luna se pasó demasiado rápido. Es que a nadie le gusta que se acabe la fiesta.

CINE ***Por fin viuda*, de Isabelle Mergault, con Michèle Laroque**

La burguesía se divierte

Parte del cine francés ha emprendido un retroceso de más de un siglo, reencontrándose con la llamada "comedia de boulevard", variante del teatro burgués sostenida sobre una mecánica que, de tan aceitada, chorrea. Y la película de Mergault adhiere al revival.

5 **POR FIN VIUDA**
(Enfin veuve, Francia, 2007).

Dirección: Isabelle Mergault.
Guión: I. Mergault y Jean-Pierre Hasson.
Intérpretes: Michèle Laroque, Jacques Gamblin, Wladimir Yordanoff, Valerie Mairesse y Claire Nadeau.



Jacques Gamblin y Michèle Laroque, de la sonrisa al melodrama.

Por Horacio Bernades

Con Daniel Auteuil al frente, desde hace unos años, parte del cine francés ha emprendido un retroceso de más de un siglo, reencontrándose con la llamada "comedia de boulevard", variante del teatro burgués sostenida sobre una mecánica que, de tan aceitada, chorrea. En estas películas (*Mi mejor amigo*, *Mi otro yo*, *El invitado*), la comedia de boulevard se reproduce con tanta fidelidad, que viéndolas daría la sensación de que el tiempo (y el cine) han dejado de existir. Durante sus dos primeros tercios, *Por fin viuda* reedita todas las convenciones de la comedia de boulevard (ambiente burgués, deslices y ocultamientos eróticos, mecánica cómica ensayada por demás) para copiar, en el último acto, los tics más obvios del melodrama romántico: traición amorosa, larga separación de los amantes, subrayados musicales. Como si en alguna página de algún manual dijera: "Si no puedes conquistarlos por la risa, hazlo por el llanto. Y si es con los dos, mejor".

Juegos de salón, las comedias de boulevard suelen funcionar sobre la base de una lógica arbitraria. En este caso, es necesario aceptar que Anne-Marie (Michèle Laroque, vista en *El placard* y en *Mi vida color de rosa*), señora burguesa de lo más ociosa, que vive en una espectacular mansión junto al mar y está casada con un repulsivo cirujano plástico (Wladimir Yordanoff), se ha enamorado de un modesto armador naval (Jacques Gamblin), por la simple razón de que éste le da lo que el marido no. En pos de identificar a la audiencia, al comienzo el guión –coescrito por la realizadora, Isabelle Mergault– mueve al espectador a ver a la protagonista a través de los ojos del marido y la mucama. Para quienes, por distintas razones, Anne-Marie es poco menos que una idiota. Gradualmente se invierte el punto de vista, hasta asumir el de Anne-Marie, prisionera de un asfixiante entorno familiar y social.

Juegos de salón, las comedias de boulevard suelen funcionar sobre la base de una lógica arbitraria.

Sin embargo, dos escenas contrarían esa lógica. En ellas la protagonista se comporta de manera tal que el espectador duda de si el marido no tendría acaso razón. Una es cuando escribe una carta de despedida, que el amante corrige hasta dejarla reducida al hueso (sugiriendo que en el futuro, la relación entre ambos podría ser una réplica de la que la mujer tuvo con el Juri francés). En la otra escena, Anne-Marie llega a su casa y los parientes le cuentan que su esposo acaba de sufrir un accidente mortal. "¿Mortal?", se queda embobada la mujer. "¿Quiere decir que Gilbert se accidentó?". La otra inconsecuencia de la película está relacionada con la sugerencia de que el infierno no son sólo los otros (perdón, Sartre), sino que Anne-Marie es también rehén de su propio afán de lucro. Como modo de liberarse de esta atadura, tras una profunda crisis existencial Anne-Marie rompe con todo, abandonando su supercasa junto al mar y yéndose a vivir... ¿a la calle? ¡No, a un superchalet montañés, en medio de un paisaje paradisíaco! Y ahí viene, para completarla, el príncipe azul naval, dispuesto a perdonarle todo y envuelto en una canción romántica...

***La muerte en vivo*, de Bill Guttentag, con Eva Mendes**

Un reality para pegarse un tiro

Por H.B.

4 **LA MUERTE EN VIVO**
(Live!, EE.UU., 2007).

Dirección y guión: Bill Guttentag.
Intérpretes: Eva Mendes, David Krumholtz, Jay Hernández, André Braugher, Katie Cassidy y Paul Michael Glaser.

Los títulos de distribución en la Argentina no hacen más que acentuar la ligazón de *La muerte en vivo* con *Poder que mata*, aquella popular película de los '70 en la que un conductor de noticiero terminaba suicidándose en cámara. Si allí la muerte era indirectamente inducida por las inescrupulosas autoridades de la cadena, treinta años más tarde todo se ha vuelto más descarnado, y de lo que se trata es de montar un reality en el que los concursantes jueguen a la ruleta rusa. También en vivo, claro; dónde estaría la gracia, si no. Como aquel film escrito por Paddy Chayefsky y dirigido por Sidney Lumet, *La muerte en vivo* (*Live!*) es un film de tesis, en el que todo está al servicio de una única idea: la de que la televisión es la consagración del Mal. Como no hay quien no lo sospeche o intuya desde antes de entrar al cine, *La muerte en vivo* resulta –como *Poder que mata*– una de esas películas de las que el espectador sale convencido de lo que ya sabía al entrar.

El cerebro del Mal es aquí Katy (la siempre bestial Eva Mendes), gerenta de programación que no tiene mucho que envidiarle a Núñez, el personaje de Mirtha Busnelli en *Los exitosos Pell$*. Todo es previsible: la cadena para la que Katy trabaja soporta una fuerte competencia de los canales rivales, urge encontrar un batacazo y los creativos se trepanan los sesos para dar con él. Tiene que ser un reality: las cifras de rating no dejan dudas sobre ello. ¿Pero un reality sobre qué? Alguno sugiere una "carrera espermática", con una receptora bien dispuesta y dos donantes varones compitiendo para demostrar quién tiene los espermatozoides más ligeros. Otra programadora está convencida de las ventajas de la mamoplastia, que permitiría verificar tamaños, saciar voyeurismos y añadirle el plus de ese favorito de la teleaudiencia: las operaciones en vivo. Hasta que alguien menciona la ruleta rusa y Katy abre los ojos como dos huevos fritos: con un premio de cinco millones de dólares para cada sobreviviente, ¿quién podría resistirse a empuñar la pistola y probar?

Dirigida por Bill Guttentag (realizador y productor con antecedentes en el documental televisivo), *La muerte en directo* es una película elemental. Dicho esto en todos los terrenos: el ideológico, el dramático y hasta el técnico y profesional. Con un elenco poco destacado y una puesta en escena como por default, a las falencias proverbiales del género "de denuncia" (guión de hierro, concepción de la película como ilustración de ideas previas, inconsecuencia de lucrar con lo mismo que se denuncia) le suma una falta de sorpresas dramáticas, de variantes, de tensión, que ni el Lumet de *Poder que mata*, ni el Stanley Kramer de *Heredérás el viento*, ni el Costa-Gavras de *Z* o *Desaparecido* se hubieran permitido jamás. *Los exitosos Pell$* muestra lo mismo pero mejor, porque ahí hasta los más perversos son simpáticos, débiles o divertidos. Con lo cual logra una ambigüedad que en películas como *La muerte en directo* parecería palabra prohibida.



Lugones

Rossellini y la historia

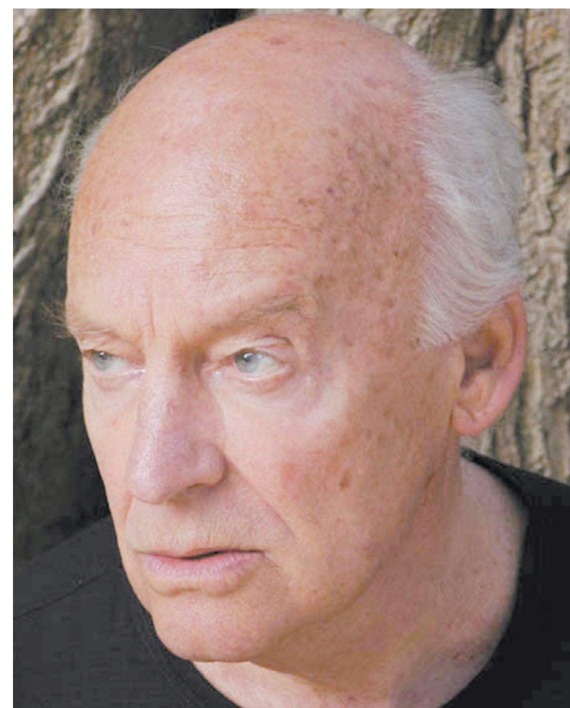
El Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina han organizado un ciclo denominado "La historia según Roberto Rossellini: una enciclopedia audiovisual", que se llevará a cabo desde hoy hasta el jueves 23 de abril, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530). El ciclo está compuesto por cuatro telefilms realizados en los años '60 y '70, durante la última etapa en la carrera del gran realizador italiano, considerado uno de los padres del neorrealismo. Observando las figuras y momentos más relevantes del mundo occidental, pero al mismo tiempo haciendo foco en los pequeños detalles de la vida diaria, Rossellini estaba decidido no tanto a representar la historia sino a revivirla, sin adornos y con todo el dramatismo de lo cotidiano. Hoy se podrá ver *Blaise Pascal* (1972), una biografía atmosférica y evocativa, en la que Rossellini da vida al filósofo y matemático francés quien, entre la persecución religiosa y la ignorancia, creyó en la armonía entre Dios y la ciencia. El sábado y el domingo se exhibirá *La toma del poder de Luis XIV* (1966), retrato de los primeros años de reinado del Rey Sol en el cual Rossellini reinventa el film de época. También el fin de semana, pero en distintos horarios, está programada *La era de los Cosimo de Medici* (1972), una saga en tres partes que evoca la vida social, económica y religiosa en la Florencia del siglo XV a través de dos figuras-faro: el banquero Cosimo de Medici y el teórico del arte León Battista Alberti. Finalmente, el martes 21, miércoles 22 y jueves 23 se verán las dos partes de *Cartesius* (1973): el retrato de Rossellini sobre el "Padre de la filosofía moderna", René Descartes (en latín, Renatus Cartesius), describe la lucha agónica de este pensador del siglo XVII en sus intentos por demostrar la supremacía de la razón. Horarios y más información en www.teatrosanmartin.com.ar/cine

Premio de Al-Jazeera

Con un gran estallido de alegría que sorprendió a la sala, Hernán Belón, junto a la delegación del Incaa, encabezada por su vicepresidenta Carolina Silvestre, festejó el Premio Especial del Jurado que ayer logró *El tango de mi vida*, de Hernán Belón, en el V Festival Internacional de Cine Documental Al-Jazeera, en Doha, Qatar. El esfuerzo que desde hace un año viene realizando el Incaa para fortalecer las relaciones culturales entre ambos países, se ha reflejado no sólo en este galardón sino en la especial deferencia que para nuestro país tuvo la cadena Al-Jazeera, al invitar al Incaa a formar parte del Primer Mercado de films de la región, que se realizó simultáneamente con la competición.

 “La hierba seca incendiará la hierba húmeda” (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego
de Eduardo Galeano



1666
Isla Tortuga

Retablo de los piratas

Jean David Nau, llamado el Olonés, viene de saquear Remedios y Maracaibo. Su alfanje ha hecho tajadas a muchos españoles. Las fragatas regresan a media marcha por el peso de la riqueza robada.

Desembarca el Olonés. Entre sus botas, agita el rabo y ladra su único amigo y confidente, compañero de aventuras y desventuras; y detrás asoma una jauría de hombres recién desprendidos de los hilos de araña de los velámenes, ávidos de tabernas y mujeres y tierra firme bajo los pies.

En estas arenas ardientes, donde los huevos de tortuga se cocinan solos, los piratas soportan una larga misa parados y en silencio. Cuerpos zurcidos, casacas duras de mugre, grasientas barbas de profeta, caras de cuchillos mellados por los años: si durante la misa alguien osa toser o reír, lo bajan de un tiro y se persignan. Cada pirata es un arsenal. En vainas de piel de caimán lleva a la cintura cuatro cuchillos y una bayoneta, dos pistolas desnudas, el sable de abordaje golpeando la rodilla y el mosquete terciado al pecho.

Después de la misa, se reparte el botín. Los mutilados, primero. Quien ha perdido el brazo derecho recibe seiscientos pesos o seis esclavos negros. El brazo izquierdo vale quinientos pesos o cinco esclavos, que es también el precio de cualquiera de las piernas. El que ha dejado un ojo o un dedo en las costas de Cuba o Venezuela, tiene derecho a cobrar cien pesos o un esclavo.

La jornada se estira en largos tragos de ron con pimienta y culmina en la apoteosis del bucán de tortuga. Bajo la arena, cubierto de brasas, se ha ido asando lentamente, en el carapacho, el picadillo de carne de tortuga, yemas de huevo y especias, que es la fiesta suprema de estas islas. Los piratas fuman en pipa, echados en la arena, y se dejan ir en humos y melancolías.

Cuando cae la noche, cubren de perlas el cuerpo de una mulata y le susurran horrores y maravillas, historias de ahorcados y abordajes y tesoros, y le juran al oído que no habrá próximos viajes. Beben y aman sin sacarse las botas: las botas que mañana pulirán las piedras del puerto buscando nave para otro zarpazo.



CULTURA **José Pablo Feinmann en Eterna Cadencia**

“Mi modelo fue David Viñas”

El filósofo y escritor habló de su infancia en Belgrano R, de su afición por los arqueros, su reciente novela sobre el secuestro de Aramburu y la ópera que está escribiendo sobre la masacre de Ezeiza. Todo en un marco de complicidad con su entrevistador y con el público.

Por Silvina Friera

Un placer fue la charla de José Pablo Feinmann con Patricio Zunini en el ciclo de los martes en Eterna Cadencia. Hasta ahora la mejor de todas por la conexión y complicidad que se estableció entre el escritor, el entrevistador y el público, que escuchaba e intervenía como pocas veces se vio. De su infancia en Belgrano R, su afición por los arqueros, su reciente novela sobre el secuestro de Aramburu y la ópera que está escribiendo sobre la masacre de Ezeiza, entre otros temas, Feinmann repasó su obra con esa modulación tan pasional que lo caracteriza cuando habla. “De chico jugué de arquero, fue el puesto soñado. Jugué hasta el año ’69 y ahí abandoné porque era muy malo, me daba vergüenza –confesó tentado de la risa por los recuerdos de las pelotas que se hundieron en la red sin que atinara a verlas–. Pero siempre que veo fútbol, analizo a los arqueros.” Aunque Feinmann reconoció que hoy no le gusta ninguno, recordó especialmente a Oliver Kahn, el arquero alemán del Mundial 2002 en Corea-Japón. “Lo que le pasó a ese arquero es extraordinario. Sacó todas las pelotas, pero la más estúpida no la retuvo, que fue el gol de Brasil. Ahí está la tragedia del arquero: un error del arquero es gol, un error de otro jugador no necesariamente termina en gol.”

Entusiasmado con el tema, Feinmann evocó el papel que tuvo Amadeo Carrizo en la formación de toda una generación destacada de arqueros argentinos. “Después de Fillol ya no hubo arqueros que hubieran aprendido mirándolo a Carrizo. Una vez Cejas, que para mí era Dios, me contó que se ponía detrás del alambrado y lo miraba a Amadeo y estudiaba cómo jugaba.” Hasta con el fútbol, el escritor encuentra la punta del ovillo para filosofar. “El último aparente gran arquero fue el paraguayo Chilavert, pero era más famoso por los tiros libres que por sus condiciones de arquero. He aquí que, como decía Albert Camus, todo lo que aprendí de moral lo aprendí jugando al fútbol. La gran lección moral del asunto es que si un arquero convierte un tiro libre, habrá humillado a un compañero.” Zunini mencionó que en *Timote* se habla mucho de fútbol. Feinmann pegó un saltito en la silla y dijo: “¡Qué bien que empezamos por aquí! No podía tener todo el tiempo a los montoneros hablando con Aramburu, tenía que airear un poco la novela. Hay un personaje, Blas Acébal, el capataz de la estancia, a quien Gustavo Ramus le dice que se vaya al pueblo porque lo van amasijar a Aramburu. Como Acébal se va al pueblo, tenía una gran oportunidad para airear la novela. Primero lo hago que se encuentre con Riganti, un inmigrante que tiene un almacén –explica el escritor cómo fue incorporando el fútbol en *Timote*–. Notablemente, empezaba el Mundial de México de 1970 el domingo, el tercer día que los montoneros tenían preso a Aramburu. Tenía que aprovechar lo del Mundial. Argentina no jugó porque no se había clasificado. El partido en que no se clasificó fue inolvidablemente triste, pero Cejas sacó un montón de pelotas. Hubiéramos perdido 11 a 2 de no haber sido por Cejas. De esto hablan los personajes. La cosa era demostrar que ese domingo el pueblo habla del Mundial de México. Nadie habla de Aramburu”.

> “De chico jugué de arquero. Jugué hasta el año ’69 y ahí abandoné porque era muy malo, me daba vergüenza.”


Jorge Larrosa

“La masacre de Ezeiza es una gran metáfora del fracaso argentino”, señala Feinmann.

Feinmann reveló que está escribiendo una ópera sobre la masacre de Ezeiza. “Tiene que ser una ópera en la cual veamos la Autopista Riccheri, el interior del avión que lo trajo a Perón, la Casa Rosada con Cámpora, Righi, otros ministros y Juan Manuel Abal Medina, que era el que más lo aconsejaba a Cámpora, el palco con Leonardo Favio y algunos personajes más. Me parece que la masacre de Ezeiza es una gran metáfora del fracaso argentino. Estoy trabajando Ezeiza con Beckett porque pensé que esperando a Perón era como *Esperando a Godot*. Si tomamos el tema de la resistencia auténtica de Heidegger, no hay que estar esperando algo que venga de afuera sino que interiormente uno debe encontrar su propio Godot”. Apelando a su faceta de docente, después de un esbozo teórico, el escritor optó por contar una anécdota. “Mi amigo Patricio Contreras, que hizo *Esperando a Godot* en teatro, me decía después de unos cuantos vinos: ‘Pero vos fijate, con esa huevada lo famoso que se ha hecho este hombre’. Al fin y al cabo, la simple idea es que no hay que esperar a Godot.”

Feinmann no tiene empacho en admitir que detesta a Mario Firmenich. “Nunca estuve en Montoneros, pero estuve en la JUP. Nadie daba un mango por la conducción de Firmenich. Pero él tenía la habilidad de no hacerse ver mucho”, subrayó el escritor. “Montoneros hubiera actuado de un modo más sensato de no haber muerto Fernando Abal Medina, que era una especie de Castelli, un Robespierre o un Saint-Just, un jacobino mucho más inteligente que Firmenich, un ex Tacuara que se agarraba a cadenazos en el Nacional de Buenos Aires. La conducción de Montoneros en manos de Firmenich fue una gran tragedia. No hay nadie que pueda decir que tenía razón. Todos tenían algo de razón o compartían la condición de estar equivocados. Y la gran equivocación fue que Perón se muriera.”

> “Estoy trabajando la ópera sobre Ezeiza con Beckett, porque pensé que esperando a Perón era como *Esperando a Godot*.”

Algunos diálogos de *Timote* le sirvieron a Feinmann para enlazar pasado y presente. “Aramburu le dice a Fernando Abal Medina que le podría contar cosas aborrecibles de Perón, pero Fernando le pide que no se gaste; desde niño escuchó cosas aborrecibles sobre Perón que lo hicieron peronista. Es lo que pasa hoy cuando uno se encuentra con gorilas tan gorilas. ‘Por favor, no seas tan gorila porque me pongo a defender cosas que ya no quiero defender’”, comparó el escritor. Sobre *La sombra de Heidegger*, Feinmann señaló que de 1947 en adelante lo que caracterizó a Heidegger fue su silencio. “Heidegger no dijo nada sobre el nacionalsocialismo, incluso publicó textos de los años ’30 con alabanzas a Hitler y no los modificó”, confirmó el escritor. “Lo único que dice es que la agricultura tecnificada es similar a la tecnificación de los campos de exterminio en el nazismo, lo que levantó una polvareda espantosa. Para Heidegger la destrucción del mundo natural es lo que va a llevar al hombre a la destrucción. Y efectivamente lo está llevando; de ahí que Heidegger esté tan presente. Lo que Heidegger vaticinó está todos los días en los diarios. No sé cuán optimistas son ustedes, pero creo que este planeta si dura cincuenta años más, felices de nosotros”, ironizó el escritor. La frase final de la novela, “mañana lloverá en Friburgo”, parafrasea el desenlace de *La náusea*. “Es bastante petulante; es como decirle al lector que ésta es la nueva novela filosófica que se ha escrito. Pero no fue ése el propósito, sino hacerle un homenaje a Sartre.”

–En *La sangre derramada* usted habla de Sartre y de Camus. Dice que Sartre es un gran filósofo y por eso no es un gran novelista, al revés de Camus, que es un gran novelista y no es un gran filósofo. ¿Cómo se siente usted? –preguntó Zunini.

–Mi modelo fue David Viñas, un tipo de intelectual sartreano que escribía ensayos, novelas y obras de teatro. Si me preguntaran cómo me comparo con Sartre, habría distintas posibilidades. Una la humildad: “Oh, no, frente al maestro sólo puedo ser un escritor argentino de la mera periferia”. Pero honestamente, Sartre es mucho mejor ensayista que yo; filosóficamente nunca podría escribir *El ser y la nada* y menos la *Crítica a la razón dialéctica*, que es una obra que marcó mi vida. Pero como novelista soy mejor que Sartre, absolutamente.

La cultura en peligro

De producirse otro terremoto en Italia, la Torre de Pisa se inclinaría tanto que terminaría en el suelo. Así lo estimó un congreso realizado en la Casa de la Arquitectura del Ministerio de Cultura italiano, a casi dos semanas del terremoto que asoló la región de Abruzzo. Pero la estructura de la Piazza dei Miracoli no sería la única en peligro. Son alrededor de 150 mil los edificios que devendrían en escombros. Otros de los bienes culturales que estarían en riesgo sísmico son la Catedral de Florencia, las torres de San Gimignano, la Galería de los Uffizi y la Villa D’Este.

Flaubert en la red

Internet no deja de maravillar a los usuarios. En este caso, a los amantes de la literatura. Un grupo de 130 transcriptores, de entre 16 y 76 años y vinculados a través de la web, se abocaron a la ciclópea tarea de “subir” 4500 páginas, entre manuscritos y reescrituras, de Madame Bovary, la gran novela del francés Gustave Flaubert (que puede verse entrando en http://bovary.univrouen.fr). La iniciativa partió de la Universidad y la Biblioteca Municipal de Rouen, ciudad natal de Flaubert, y el voluntariado se extendió por 17 países, entre ellos Argentina, Francia, Tailandia, Ghana y Japón.

Premio Emecé

En su 70º aniversario, la editorial Emecé abrió la convocatoria al XLIX Concurso Premio Emecé 2009 de Novela, que otorgará 25 mil pesos al ganador. El jurado de la competencia estará integrado por Silvia Iparraguirre, Jorge Fernández Díaz y Guillermo Martínez. Las obras originales podrán entregarse en Independencia 1668 hasta el 12 de junio próximo. Para más información, ingresar a www.premioemece.com.

Literatura y realidad

“Una mirada desde la ficción sobre la realidad sociopolítica.” Así describen los antólogos Juan Diego Incardona y Santiago Llach el espíritu del libro *Los días que vivimos en peligro*, publicado este mes por el sello Planeta. El trabajo despliega una suerte de fresco de los 25 años de democracia, descriptos desde una óptica literaria. El libro, que escarba en hechos no siempre anclados en una estricta realidad histórica (“La literatura es un poco arbitraria, y un poco intuitiva”, reconocen Incardona y Llach) incluye textos de Pablo Plotkin, Leonardo Oyola, Elsa Drucaroff, Martín Kohan, Laura Ramos, Carlos Martín Eguía, Hernán Iglesias Illa, Diego Gonzo Sánchez, Mariana Enriquez, Juan Leotta, Federico Jeanmaire, Martín Prieto, Washington Cucurto, Ana Wajszczuk, Esteban Schmidt y Sol Prieto.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-AM.

9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-MADRE LUNA.
11-SABOR A MI.
13-EL ZORRO.

12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.

15.30
11-DOÑA BARBARA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
13-MUJERES DE NADIE.

16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.30
2-INFAMA.

17.45
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-OPERACION TRIUNFO 2009.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
7-VISION 7.

21.00
2-RSM.
7-FUTBOL: Gimnasia de Jujuy vs. Estudiantes.

21.30
9-BENDITA.
13-CINE: *Mente siniestra*.

21.45
11-CINE: *El gran truco*.

22.00
9-XICA DA SILVA.

22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.

23.00
7-RESUMIENDO.
9-CINE.
13-ESPECIAL: *Folklore X3*.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.10
2-ANIMALES SUELTOS.

0.30
7-FILMOTECA.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO.

0.50
9-TELENUEVE.

1.00
11-CINE: *La ventana secreta*.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

1.30
9-CALL TV.

TELEVISION *Tratame bien*, el nuevo unitario de Pol-Ka

Delicias de la vida conyugal

Los cruces actorales entre Cecilia Roth y Julio Chávez constituyen lo mejor de esta comedia dramática que bucea en las dificultades por las que atraviesa una pareja. El relato está estructurado a partir de las sesiones de terapia a las que acuden para superar sus conflictos.

Por Emanuel Respighi



Cecilia Roth y Julio Chávez, en sólidas actuaciones.

Descendiente de armenios de clase media, José (Julio Chávez) es un tipo de aspecto tranquilo, algo dubitativo y un tanto paranoico. Como padre es un poco chapado a la antigua y moralista. Como esposo, infiel y torpe. A los 48 años, siente que está atravesando uno de los peores momentos de su vida, con un negocio familiar a punto de quebrar, una familia que no puede controlar y un matrimonio que navega rumbo a la separación. Un combo que no lo deja pensar con claridad. Sofía (Cecilia Roth), su esposa, es todo lo contrario. Educada en los mejores colegios, ella es dueña de una personalidad tan avasallante como controladora; una de esas mujeres independientes, exitosas en lo profesional, que da la sensación de que a los 46 años nada ni nadie –a excepción de su madre– puede correrla de su eje. Llevan más de dos décadas de matrimonio y parecen conocerse a la perfección. Hasta que el blanqueo de la infidelidad de él hace que todo lo que construyeron se venga a pique. Ya no son lo que eran; tampoco saben bien qué son ni qué quieren. La terapia de pareja, parece, es el único medio que sus respectivos psicólogos encuentran para salvar una relación tan particular como conocida a los ojos de los televidentes.

El nuevo unitario de Pol-Ka, *Tratame bien* (miércoles a las 22.45, por Canal 13), vuelve a bucear en la institución matrimonial, para probablemente extender su alcance a la familiar. Y lo hace enfocando su atención en una pareja madura, como la de José y Sofía, que no está *de vuelta* pero que tiene un largo recorrido hecho. Tan extenso que se enfrenta al desafío de tener que reencontrarse en una nueva forma para mantener vivo el amor. Una tarea nada sencilla después de 27 años, dos hijos adolescentes, varias crisis en su haber y la sensación de que las diferencias que antes percibían que funcionaban como complemento en la pareja, hoy se presentan como obstáculos casi irreconciliables.

Tratame bien comienza con la última crisis de pareja que desata la historia del unitario. Acosado por sus problemas económicos en el negocio familiar (una juguetería que se encuentra en convocatoria de acreedores), José parece estar más torpe y nervioso que nunca. Por eso, tal vez, cuando su amante lo presiona para que defina qué hacer porque no quiere seguir siendo "la segunda", él lee en ese ultimátum que ella está a punto de decirle todo a Sofía. Y no tiene mejor idea que, entonces, ser él mismo quien le comunique a su esposa que está teniendo una relación extramatrimonial, citándola a un almuerzo de urgencia. Claro que a José la situación parece superarlo, por lo que decide hacer que Sofía se entere que está con otra mostrándole un mensaje de texto que su amante le envió a su celular. "¿Ya te despertaste mi amor? Un beso. Te extraño. Auxilio mecánico", lee Sofía en la pantalla. "¿Qué es?", pregunta ella sin comprender. "No es tan difícil de entender, Sofía: obviamente estoy saliendo con otra persona que no se llama auxilio mecánico, ayudame por favor", le dice, casi que le reprocha, él.

Lo que sigue son los caminos que ambos buscan para solucionar el problema. Mientras ella no puede entender, ya no tanto la infidelidad, sino la cobardía de su esposo, él prefiere hacer catarsis agarrándoselas con su hermano y sus hijos. Eso sí, en cierto punto ambos reaccionaron de la misma manera: llamando a sus respectivos terapeutas (interpretados por María Onetto y Norman Briski), quienes se ponen de acuerdo para juntar a los pacientes y derivar a Sofía y José a una profesional especializada en problemas de pareja (Cristina Banegas). Y a ella acuden con la vaga esperanza de que aún tiene sentido pelear por la pareja.

Con tono de comedia dramática, *Tratame bien* recupera en el género el protagonismo de la palabra y las actuaciones como principales elementos de distinción. El libro escrito por Susana Cardozo y Pablo Lago nutre a la trama de frescura y simpleza, sin perder profundidad en la temática y en las situaciones que aborda. Los diálogos son ingeniosos, picantes y divertidos. Estructurado en buena parte del relato a partir de las sesiones de terapia –individuales o en pareja, en presencia o por teléfono–, el ciclo se propone abordar el universo de esta pareja otoñal en un registro estético naturalista para darle veracidad a la historia, pero sin caer en el costumbrismo. La cámara en mano, en continuo movimiento, le da al espectador la sensación de estar espiando ese mundo íntimo construido entre dos. En ese sentido, el director Daniel Barone se corrió de la búsqueda de cierto virtuosismo estético para aportarle al ciclo una imagen más "sucia", en función de lograr la necesaria naturalidad.

Pero nada de estos recursos bastarían para imprimirle verosimilitud al relato de *Tratame bien* si no estuvieran acompañados por las acertadas actuaciones de Julio Chávez y Cecilia Roth. Los cruces actorales que se dan entre ellos es lo más disfrutable de una propuesta que trasciende la mera comedia dramática de enredos para pintar diferentes escenas, situaciones y momentos de la vida conyugal. Es que en la piel de José y Sofía los talentosos actores logran encarnar a la perfección a una pareja en descomposición, que debe cambiar algo para seguir adelante. La trama termina por alcanzar credibilidad en las composiciones que Chávez (mostrando fina sutileza para la comedia) y Roth (solidez y equilibrio para un papel que transita por la cornisa) realizan de una pareja en la que cualquier espectador puede reconocerse. Sea en la actualidad o proyectando su pareja en un futuro más lejano. Es que la vida entre dos, se sabe, nunca es fácil.

Los números a favor

Pese a haber comenzado casi 20 minutos después de lo que había sido anunciado, el debut del unitario de Pol-Ka promedió 21,8 puntos, según Ibope. *Tratame bien* logró imponerse ampliamente en su franja, aventajando a *Los exitosos Pell$* (midió 15,2) y *Gabriel, amor inmortal*. De todas maneras, la audiencia no le alcanzó para convertirse en el ciclo más visto del día, que recayó en manos de la telecomedia *Valientes*, que obtuvo 26,6 puntos y le había dejado a la comedia dramática un piso de 27,6. Pese al buen rating del prime time, el 13 quedó a dos décimas de Telefe (11,4 a 11,2) en la tabla general del día entre los canales líderes.

CULTURA Mañana comienza el festival multidisciplinario Tsavo Arts

Africa calienta sus tambores porteños

Habrá música, relatos, pinturas, fotografías y un taller para aprender a armar instrumentos: un abanico de vías para tender lazos con una parte de la humanidad que ha sido sistemáticamente aislada por los imperios de turno.

Por Facundo García

Africa tendrá su gran noche con *Tsavo Arts*, un festival multidisciplinario que abrirá sus puertas mañana a partir de las 21. Habrá música, relatos, pinturas, fotografías y un taller para aprender a armar instrumentos: un abanico de vías para tender lazos con una parte de la humanidad que ha sido sistemáticamente aislada por los imperios de turno. El encuentro será en el Centro Cultural Arcoyrà (Humberto Primo 2758) y, a la luz de lo que pronostican los participantes, pondrá la noche al rojo vivo hasta que el último cuerpo se canse de bailar.

Ya el nombre del evento porta un aire intenso. Se inspira en el Tsavo National Park, una reserva natural de Kenia. En lengua kamba *tsavo* significa "lugar de matanza". Y es que en ese predio, en 1898, los leones se comieron a 130 hindúes que habían ido para trabajar en la construcción del ferrocarril. Desde luego, en la fiesta no habrá violencia ni depredadores, pero sí historias tan impresionantes como aquélla. Al menos eso es lo que anticipa la voz de Pedro Parcet entre la algarabía del grupo, que ya alterna mate y chipás en un acto de militancia gastronómico-multicultural, que dejaría pasmado al antropólogo más ducho. "Contar cuentos africanos es muy especial: te conectás con un territorio en el que lo sorpresivo puede venir en el próximo pestañeo. Son pueblos que no abusan de las palabras, porque conocen la profundidad de lo que se está diciendo", dice Parcet.

Parcet compartirá leyendas de toda la región, incluyendo algunas de la cultura islámica y del Africa negra. A medida que se sucedan, los relatos se irán mechando con música. Ahí es donde entran a tallar los sonidos de Cheikh Gueye, un senegalés que toca los tambores, canta y enseña danza. Su set incluye a cinco intérpretes y cuatro bailarinas. Una tanda de cincuenta minutos cuya intensidad se comprende mejor si se conoce lo que tiene detrás: Gueye –un hombre alto, silencioso y sonriente– nació en Dakar en 1968. A los siete años le pidió a su familia que lo dejara unirse a los griots que vivían frente a su casa, del otro lado de un río. En un área donde las vías de comunicación escasean, los griots son una suerte de prestigiosos trovadores, que comentan las novedades e interpretan las tristezas y alegrías del pueblo como si fueran murgueros teñidos con corcho quemado. Así, el pequeño Cheikh dio los primeros pasos de una carrera que le permitió conocer Europa y Sudamérica. Su sueño de ver cómo era Argentina se cumplió en 2006, cuando se estableció en la Capital y fundó "Duaradji Dgainde".

Cheikh es tímido. Tanto, que sus colegas lo cargan y él solamente atina a levantar un poquito el mentón. El guineano Papis Sylla, uno de sus ex alumnos, no duda en reivindicarlo: "El nos enseñó que la música no es competencia, sino un camino para que la gente pueda unirse aun después de haberse peleado. Esa es la cultura del pueblo africano, que sabe que si agarrás una moneda, la moneda no te saluda, no te da consejos, no te dice nada. En cambio si ganás un amigo, te acompaña y juntos pueden producir mucho más. Por eso allá no se le 'paga' a un maestro, sino que el maestro es quien te cuida, casi como un hijo".

Pablo Piovano



El encuentro será en el Centro Cultural Arcoyrà (Humberto Primo 2758).

Saldar una deuda

Hace unos días, la Universidad Nacional de Tres de Febrero informó que acaba de publicar *Esquema de la música afroargentina*, de Néstor Ortiz Oderigo, con comentarios del etnomusicólogo Norberto Pablo Cirio. Se trata de un rescate sumamente valorable, puesto que cuando el estereotipo de una sociedad, donde "todos venían de los barcos", tenía toda su vigencia Ortiz Oderigo se animó a escribir que la Argentina no era ni había sido nunca "el país blancoeuropeo que imaginaron nuestros abuelos". La obra, de 439 páginas, recorre músicas y danzas, describiendo los instrumentos utilizados, las fiestas y las celebraciones de diversas épocas. La presentación se realizará el 25 de abril a las 18, en la sala Sarmiento de la Feria del Libro. Estarán presentes el propio Cirio, Dina Picotti y Alicia Dujovne Ortiz.

En lengua kamba, "tsavo" significa "lugar de matanza". En ese predio los leones se comieron a 130 hindúes.

Papis tiene 26 y si bien hace pocos meses que llegó al país, ya armó Afrika Sembé (La fuerza de Africa) y se presenta varias veces por semana. Lo acompañan bailarinas tan bonitas como Mafila Kouyate, una morocha que viene de una familia de artistas similar a la que apadrinó a Cheikh. "En nuestro país, bailás antes de empezar a crecer. En especial las mujeres, que tienen que aprender a usar cada recurso, inclusive la mirada. El tema es que acá están muy preocupados por la plata. Se apuran. No comprenden que a moverse una aprende durante toda la vida", señala ella, y tiene una cadencia tan lejana como hechizante.

Desde luego, en la fiesta no habrá violencia ni depredadores, pero sí música y relatos impresionantes.

Habrá, por otro lado, fotografías y pinturas. Expondrá Iván Garribia, que amén de oficiar como director del ciclo seleccionó entre las obras que han ido saliéndole del alma desde que en 1995 viajó y obtuvo de la cultura afro "las lecciones más fuertes" de las que tenga memoria. "Yo experimenté en primera persona la profundidad de lo que ellos tienen para compartir", coincide el artista, que residió varios años en Sudáfrica. Diego Rodríguez, otro viajero apasionado, asiente. "Lo que te vuela la cabeza de allá es la onda que le ponen. ¿No hay luz? Enseguida se escucha a un vecino que te avisa que está haciendo un fueguito. Te invita a cocinar con él y se pasan la tarde charlando."

Rodríguez posee un inmenso muestrario de máscaras de diferentes etnias y muchos objetos más que estarán a la vista en la sala. Como condimento adicional aportará lo suyo Impatum, una agrupación que se dedica a dar talleres sin fines de lucro y autogestivos para aprender a construir instrumentos de percusión. "Se van a exhibir los tambores que venimos haciendo todos los sábados de 14 a 18 en La Estación de los Deseos, en Bacacay al 1600", especifica Guillermo, uno de los coordinadores. Ritmo no va a faltar. Danzas tampoco. Parece que este otoño quiere seguir siendo caliente. Más información en www.tsavoarts.com

Más allá de lo ancestral

Si las actividades que figuran en esta página no le alcanzan al lector para broncearse un poco, puede probar dándose una vuelta por el Centro Cultural Borges (Viamonte esquina San Martín), que desde hoy invita a visitar un combo de exposiciones fotográficas compuesto por "Africa, más allá de lo ancestral", de Andrés Barragán, e "Izwe desde Africa", una serie dedicada a jóvenes valores de la zona. La propuesta de Barragán se basa en las fuerzas sobrenaturales que intervienen en el sistema tribal de los pueblos de allá; en tanto que la estética de las nuevas generaciones revela un universo en transición, en el que lo antiguo convive con lo urbano y lo contemporáneo. Las imágenes son el preludio ideal para el Festival de Teatro Sudafricano, que se iniciará el miércoles 22 con el auspicio de Proyecto34s. La programación entera puede consultarse en centroculturalborges.blogspot.com o llamando al 5555-5359.

✱ Cines

CUATRO VIDAS Y UN DESTINO
Dir.: Jieho Lee, con Brendan Fraser y Sarah Michele Gellar. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

HISTORIAS BREVES V
Dir.: Benjamín Naishtat, Laura Citarella, Lía Dansker, Fernando Saviamarina, Sebastián Caulier... S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20 hs. (Sala 1); 12.40, 15.05, 17.30 y 22.15 hs. (Sala 2) S/R.

LA MUERTE EN VIVO
Dir.: Bill Guttentag, con Eva Mendes, David Krumholtz, Eric Lively y Katie Cassidy. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

LOS OJOS CERRADOS
"De Latinoamérica". Documental. Dir.: Miguel Mirra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.40, 20.20 y 21.55 hs. S/R. (Sala 1)

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 22 hs. P/13. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/13.

BELLE TOUJOURS
(Francia/Portugal) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli, Bulle Ogier y Ricardo Trepa. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 20.10 hs. S/R. (Sala 3)

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: James Wong, con Justin Chatwin, James Marsters y Randall Duk Kim. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15, 16.30, 18.05, 19.40 y 21.15 hs. P/13.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.25, 21.25 y 23.15 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.30, 17.15, 19.10 y 20.50 hs. S/R.

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. P/13. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 16.45, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 22.30 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.10, 17.05, 19 y 21 hs. P/13.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30, 18.15 y 19.45 hs. S/R. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 17, 20.35 y 22.30 hs. S/R. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.10, 20 y 22.55 hs. P/13.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 hs. P/16. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (3D) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.05, 13.55 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
BELLE TOUJOURS: 16.20 y 22.30 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.25, 14.35, 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.35, 14.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.40, 13.35, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 11.45, 13.50, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL NIÑO PEZ: 11.20, 15.35 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.35, 17.35 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 11.40, 15.40 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.25, 13.40, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.45, 13.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.55, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13.25, 17.30 y 22 hs. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 11.30, 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P Vie. y sáb. /13.
ENTRE LOS MUROS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTA REGRESIVA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 11.50, 13.50, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 11.35, 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AGENTE INTERNACIONAL: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
BELLE TOUJOURS: 13.20, 15, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
GRAN TORINO: 14.50, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RUMBA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
BELLE TOUJOURS: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 14, 15.25, 16.50, 18.15, 19.40, 21.05 y 22.30 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 13, 16.45 y 20.35 hs. P/13.
RUMBA: 15.15, 19.05 y 22.50 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.20, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 12.10, 17.40, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
POR FIN VIUDA: 14, 15.50, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12, 15.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 12.40, 14.50, 17, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 12.35, 14.55, 17.05, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 13.25, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
DRAGONBALL (Evolución): 11.45, 13.35 y 20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.30, 17.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.10 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.55, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 13, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO PEZ: 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 15.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 14.15, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DRAGONBALL (Evolución): 13, 15.20, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.30, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 17.30, 20.45 y 22.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14, 15.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
ENTRE LOS MUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO PEZ: 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 13.35, 15.15, 16.55, 18.35 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.05, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.05, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.40, 18, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTA REGRESIVA: 11.50, 14.15, 16.55, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12, 14.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15.20, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.40, 15, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.50, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.05, 14.35, 17, 19.20 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 11.55, 14.10, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MUSICA EN ESPERA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.10, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 11.55, 16.55 y 22 hs. S/R.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 15.45, 17.40, 19.35 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTA REGRESIVA: 12.50, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13, 14.55, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
VIE. 13: 15 y 21.30 hs. P/16.
MUNDO ALAS: 16.50, 18.20 y 20 hs. S/R. (Sala 2)

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "La historia según Roberto Rossellini: una enciclopedia audiovisual". (Ent.: $ 8)
BLAISE PASCAL (Francia/Italia-1972) Dir.: Roberto Rossellini. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
PISTA DE CARRERAS (Speedway-1968) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley y Nancy Sinatra. **Hoy**: 19 hs.
MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (1969) Dir.: Peter Tewksbury, con Elvis Presley, Marlyn Mason, Nicole Jaffe, Sheree North y Edward Andrews. Sáb.: 19 hs.
ELVIS SHOW: ASI COMO ES (Documental-1970) Dir.: Denis Sanders. Dom.: 16 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Cine Venezolano en Argentina
EL CARACAZO. Dir.: Román Chalbaud. **Hoy**: 22 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo "Cine Venezolano en Argentina".
EL CARACAZO. Dir.: Román Chalbaud. **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA GRAN MENTIRA (EE.UU.-1941) Dir.: Edmund Goulding, con Bette Davis, Mary Astor, George Brent y Lucile Watson. **Hoy**: 14 hs.
DECEPCION (EE.UU.-1946) Dir.: Irving Rapper, con Bette Davis, Claude Rains, Paul Henreid y John Abbott. **Hoy**: 16 hs.
CARTA DE UNA ENAMORADA (EE.UU.-1948) Dir.: Max Ophuls, con Joan Fontaine, Louis Jourdan y Mady Christians. **Hoy**: 18 hs.
REGRESO A FORTIN OLMOS (Argentina-2008) Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldenberg. **Hoy**: 20 hs.
VESTIDO DE FIESTA (Francia-1986) Dir.: Bertrand Blier, con Gérard Depardieu, Michel Blanc y Miou-Miou. **Hoy**: 22 hs.
SEIS MUJERES PARA EL ASESINO (Italia / Francia / Alemania Occidental-1964) Dir.: Mario Bava, con Eva Bartok, Cameron Mitchell y Thomas Reiner. **Hoy** trasn.: 0 h.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. "Temporada Lírica"
SALOME, ópera de Richard Strauss, con libreto de Hedwig Lachmann, basado en el drama homónimo de Oscar Wilde. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie, escenog. e iluminación: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Prep. de Coro: Miguel Martínez. Con Eiko Senda, Carlos Bengolea, Graciela Alperyn, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Alicia Cecotti... Vie. 24: 20.30 hs., dom. 26 de abril: 17 hs., dom. 3 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Andrés Gerszerzon**. Violín solista: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Mozart: "Exultate Jubilate"(para soprano y orquesta); Concierto Nº5 "Turco" (para violín y orquesta); "Requiem" para solistas, coro y orquesta. Lun. 4 de mayo: 20.30 hs.
-VIRGINIA CORREA DUPUY. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnouvo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Mié. 6 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-**LA MOJIGATA** (murga-Uruguay) pta.: "Doble discurso". Con Fernando Paleo, Joaquín "Ponysalteño" Macedo, Andrés "Negro" Silvera y elenco. Dom.: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20. **Unica función**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con Antonio Grimau, Joaquín Furriel, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.. $ 35 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TANGO TURCO, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $25. (Sala "María Guerrero") **Próximo estreno**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jue. a dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-ONDA VAGA. Alegre mezcla de rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango, con sus letras profundas, sencillas y soñadoras. Ciclo "Nuevo!, nueva música". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.
-LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Beto Caletti y Julio Calvo. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre.
-CECILIA ROSSETTO. En concierto. Con Walter Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión), Juan Miguens (contrabajo) y Pedro Onetto (piano y dir. musical). **Sáb. 25 de abril y sáb. 2 de mayo**: 21 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Vie. 23 hs. Ent.: $ 30.
-SIN VOZ. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS D'ENFRENTE**, de Federico Mertens. Dir.: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro en Escena". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
BUENAS Y SANTAS (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-LAS CHICAS DE LORCA. Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-GENERO FEMENINO. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-PLANOS Y CONTRAMARCOS. Una de extraterrestres. Con Mariano Miquelarena y Matías Galimberti. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs., jue. 23 y sáb. 25 de abril: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "**Verdi**" y "**Freddie Mercury**". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar. 28 de abril: 19.30 hs.
-THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Vie. 8: 20 hs., dom. 10: 18 hs., mar. 12, jue. 14 y sáb. 16 de mayo: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Ariel Bertone, Emanuel Biaggini, Carolina Giralda y Paula Kohan. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-LOS QUIERO A TODOS. Libro y dir.: Luciano Quilici. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL PEZ EN LA LUNA**, de Eloísa Colussi. Con Eloísa Colussi. Dir.: Walter Velásquez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-LA ALAMBRADA, de Marco Canale. Dir.: Elvira Oneto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HOTEL 3 ESTRELLAS**. Con Federico Buso, Verónica Julieta Bustos, Verónica Hassan, Fernanda Pagadizabal, Valeria Roldán. Libro y dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Vienes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
POBRE DE ELLOS!!. Con Roberto Bobe, Ruben Surace y Julio Viera. Libro y dir.: Rosario Zubeldia. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis Matriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Los Ñaca Ñaca**", de Marcos y Acevedo (1 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA. Teatro-tango, de Jesús Berenguer. Con Roberto Franco y José Maria Rivara. Dir.: José María Rivara. Vie.: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Solista: **Goran Filipec** (piano). Obras de Mussorgsky, Rachmaninov y Tchaikovsky. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". Jue. 23 de abril: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DANIEL CARDOZO. Ex "Los Charros" en vivo. Sáb. 9 de mayo: 21 hs.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sáb. 16 de mayo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
TANGO Y VAMPIROS. "Tamiris Ballet". Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto") **Próximo estreno**.
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SERENATA A DESTIEMPO: "Un patio, dos mujeres. Alguién más". Idea, interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo-María de la Vega. Música: Fernando Aldao. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35. (Café Concert)
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**P.S. I LOVE YOU**. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**PABLO SANCHEZ** (en concierto). Con Mariana Ruiz (piano) y Leandro Ragusa (bandoneón). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 23. (Café Concert)

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres), de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
SON-IDOS & SONADO. Concierto de instrumentos no convencionales y humor. Grupo: "Desconchertados". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Cristina Tavano, Andrés Rojas, María Errecaborde y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605
-FRAGMENTOS DE VIDAS COMPARTIDAS, de y por Norberto Presta. Un espectaculo de "Via Rose", Centro Di Produzione Teatrale (Italia). Vie. y dom.: 21 hs.
-MAQUINA HAMLET, de Heiner Müller. Con Carina Resnisky y Martín Ortiz.

Dir.:Marcela Fraiman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Est. y jub.: $ 15)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáabdo: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
FUNEBREROS "Humor Bajo Tierra". Con Diego Durán, Marisol Verdi, Diego Paterno, Luz Subiela, Fernando Tulián, Valentina Lecuona y Patricia Tiscornia. Libro y dir.: Fernando Tulián. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-APUNTES SOBRE MEDEA. Sobre textos de "Medea", de Euripides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamante, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, Susana Varela. Dir.: Jimena Kroucco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**
-MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LA ULTIMA CENA, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LA GRACIA, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**FARSA (S)**, de Antòn Chejov. Dir.: P. Quiroga-M. Zambelli. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-BUSCADO. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-SOMOS NOSOTROS. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30
-**EL TROMPO METALICO.** Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Cúando todo no es como parece. Dir.: Franca Guthmann. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**EL ROBER** "un tipico macho argentino". Libro y dir.: Pablo Cabral. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Vie. trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
QUIEN NO ES SALVAJE? Sobre textos de Griselda Gambaro. Con Yeruti García Arocena, Julie Cristal, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser y Gabriel Greca. Música en vivo: Claudio Peña. Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.



de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
NAUFRAGOS... "en la terraza". Con Sol Bordigoni, Beto Teper, Bárbara Irisarri y Julián Marcove. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-TORTA DE CHOCOLATE (Para dos, Olvido), de Nilda Angeli. Con Nilda Angeli y Patricio Sastre. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF. Con **Analía Caviglia**. Actuación, libro y dir.: Agustín Buseffi. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-ULTIMAMENTE SUEÑO FERNANDEZ. Con Arantza Alonso y Ezequiel Coll. Libro y dir.: Agustina Gurevich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. 2 horas de duración!!! Mié. 6 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**A RIO REVUELTO**. Con Oscar Ramaglia, Huilen Fente, Thomas Henry, Thibault, Florencia Urbani, Santiago Saracca, Pablo Urruty, Laura Torres, Lucía Trimarco, Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

-**LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**. "Encuentro imaginario entre Sigmund Freud y Carlos Marx en el Chile de Pinochet…", de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MADRES, que esconden**, de Nazareno Molina. Con Silvina Connor, Natalia Grandinetti, Nazareno Molina, Paula Romina Olea, Marcela Varcasia. Libro y dir.: Nazareno Molina. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SANGRE. Versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Laura Silva-Osvaldo Peluffo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**NOSOTROS**. Desde Berlín a Buenos Aires. La Cia. "W.O.M" de Artistas de circo contemporáneo. Manipulación de objetos fusionada con el teatro de imágenes. Con Marco Paoletti y Natalia Galkina. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 50. **Unica función**. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**DETRAS DEL ROUGE**. Dramaturgia y dir.: Leandro Ramallo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PARA ANGUSTIAS.... CONSUELO**", de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**PURA FICCION**. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SUEÑOS MUSICALES** "en concierto". Con Analía Clark, Jano Herrera, Damián Iglesias y Vanesa Martínez. Idea y dir.: Analía Clark-Jano Herrera. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-LAS FANTASIAS SEXUALES DE MI MARIDO, de Sergio Piornedo. Con Stella Maris Closas, Cristina Tejedor y Jorge Varas. Dir.: Ernesto Medela. Sáb.: 19 hs. Loc.: $ 30.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MENGUADA "la hora", de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

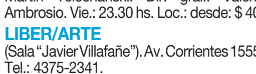
LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA TRAMPA INFINITA**, de Raquel Prestigiacomo. Con Daniel García, Norberto Benavides, Melina Saavedra, Juan Ignacio Sandoval y Sabrina Conde (violín). Dir.: Hugo Grosso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EN ALTA MAR**, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Vie.: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-TANGO, FUTBOL CLUB. Grupo "Abran cancha". Relatos y música: Walter Saavedra Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30.
-COMICASOS Stand up. Vie.: 23 hs. Loc.: $ 30.
-ACIDO ESCENICO. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.
-STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar., mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-NELLY OMAR. Sáb. 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jue. 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.

-**FITO PAEZ.** Jue. 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
VARIETTE X 100PRE. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. Vie.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20.30 y 22.45 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**THE PILLOWMAN**: "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs. **Dom. despedida**.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Ciclo "Narraciones". Sáb.: 17 hs.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs.Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
-BRUNO ARIAS. El jujeño pta. los temas de su último CD: "Caminando, caminando". Vie. 24 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb. 25 de abril: 20.30 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

La madre impalpable

Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie.: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL AMOR DE LA ESTANCIERA** (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS DESCENTRADAS**, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-**NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA**, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DESPUES DEL CRIMEN**. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL DUELO**. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 20.
-**FUENTEOVEJUNA 1476.** Sobre el texto de Lope de Vega. Con Nora Onetto. Dir.: Omar Sánchez. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

* Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 80. Reservas on-line www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LEOPOLDO FEDERICO
HUGO RIVAS

(bandoneón-guitarra) ptan. su nuevo CD: "Sentido único". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ALICIA HADDAD**. La cantante y actriz pta.: "Con sabor a tango. Con Atilio Roca (piano-arreglos). Músicos invitados: Juan Losoviz (bajo) y Pablo Greco (bandoneón). **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: "Kind of Blue", 50 Aniversario. Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Ricardo Cavalli (saxo alto), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SUSANA RINALDI** (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra, piano y dir. musical) ptan. su CD: "Homenaje a Homero Manzi". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 100.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: "Sin barreras". Ensamble. Artistas Invitados: Geromo Amador (cante), Mariano Martos (bajo), Martín Morales (percusión), Alejandro Bruschini (bandoneón) y Hugo Alvarez (bailaor). Músicos invitados: Julián Vat (flauta), Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humorístico-musical). Con Nora Glazer, Daniela Fernández Esper y Ariel Mele. Improvisadores: Pablo Angeli y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Libro y dir.: Carlos Guedes y Christian Barbieri. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
PABLO GIMENEZ (trombón) y **JUANPI DI LEONE** (flauta y voz): "Dicotómico". Música. **Hoy**: 21 hs. **Unica función**.

ESQUINA HOMERO MANZI
San Juan y Boedo. Tel.: 4957-8488.
ESTEBAN RIERA en: "Tangos y otras yerbas. Con "Juanjo Hermida Trío". Música, canto baile. El canto de Buenos Aires. Sáb.: 23.50 hs. Ent.: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
FLAMENCO: Maximiliano Anastasi (al cante-percusión), Hernán Dieguez (al toque) y Roxana D'Andria-Juan Martín Ayala-Lorena Aciar-Facundo Bayón (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Pablo Manzanelli. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas populares. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO,** de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Vie.: 21 hs.
-**HOMENAJE A FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Actuac. y dir.: Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Con Nadia Porley (voz en off). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (incluye copa de vino)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
CASIA (voz). Con Brothers Bastos (guitarra-voz), Concecao Soares-Pedro Carabajal (percusión) y Norberto Córdoba (bajo). Tributo a "Chico Buarque de Holanda". Bossa nova. Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
CUARTO ELEMENTO pta. temas de sus CD: "Alquimia" y adelantos de su próximo material. Néstor Gómez (guitarra-voz), Ruben "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Horacio López (percusión-voz) y Matías González (bajo-voz). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DANIEL MAZA**. El gran bajista uruguayo, autor, compositor, intérprete y cantor pta. temas de su último CD: "Al contado". Con Agustín "Chungo" Roy (piano), Yeye "Caboca" López (percusión) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EDITH ROSSETTI** pta. temas de su CDs: "Allpa Kaspi" y "Al pie del Viento". Con Leonel Iglesias (guitarra y dir. musical), Pablo Rodríguez (percusión), Mariano Céspedes (violín) y Martín Pérez (guitarra rítmica). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ANA ROSSI** (voz) + **Juan Pablo Chapital** (guitarra)-**Marina Santillán** (voz) + **Emmanuel Alvarez** (piano). Artistas Invitados: Guillermo Delgado (contrabajo), Fabián Miodownik (percusión) y Benjamín Barreiro (saxo tenor y soprano). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL SONIDO DE LOS DURMIENTES: Gabriel Lombardo (guitarra), Alejandro Ponte (flauta), Pablo Bruni (contrabajo), Gonzalo Brass (clarinete), Sonja Kaljik (violín) y Nicolás Gort (percusión). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 22 hs.: "Delarden", "Soldaditos" y **"Pacto Rock"** (Tributo a "Los Redondos")
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Andrea Vessian", "Willy Poch", "La Mano", "Shivé" y **"Stereotypos"** (Tributo a "Soda Stéreo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ALI** ("Alí a.k.a. Mind"/Colombia) pta. su CD: "Rap Conciencia" + **Zebatack** (Chile) pta. temas de su próximo CD: "Sólido"; **Emanero** pta. temas de su CD: "Bienvenidos a mi mundo"; **Tripulación Sursaidaz** pta. temas de su CD: "Fuera de lo que pensábamos" y **Núcleo** adelanta temas de su CD: "Holocausto Verbal". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**INVaSióN** Epa Light! (Lado A) DJs **Fabián Dellamónica** (Residente), **Armanoid-Mira! Music** (set electropop) + **Petit Art**: Gina La Gallina + Artista invitado: **Juan Arena**. (Lado B) **Fresh!**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS 7 DELFINES** ptan. temas su decimo CD: "Carnaval de Fantasmas". Richard Coleman (guitarra-voz), Braulio D'Aguirre (batería-teclados), Germán Lentino (bajo) y Diego García (guitarras y coros). Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 35.
-BRANDON GAY DAY. Música electrónica de los años 70 y 80. Con Tundra (Dj set) y DJ Pareja. **FIESTA PICANTE** (lado B). Es la fiesta de la nueva revista "Ají" (Ushuaia) Line up: Dj **Soul** pta. su último trabajo "Black System".La cantante **Denise Murz** se pta. con su electro pop de alto impacto; Dj **Teem** te vuela la cabeza con un delicado "Vynil Set" (electro-techno-house) y **Ebano Mc y Es el Dog** (soundsystem). Vj F.A.C.A. (Fábrica de Contenidos Artísticos). Sáb. trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (guitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo). Canta: **Noelia Moncada** (voz). Invitados: **Andrés Linetzky** (piano). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**FABIENNE SABATRIE**. Autora, intérprete y autodidacta pta. su primer CD: "Bréve reencontré". Canción francesa con las influencias del world music & jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**MARIANA BARAJ** (voz-percusión) pta. temas de su CD: "Margarita y Azucena". Músicos invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CESAR PRADINES**. "Charlas sobre apreciación musical del jazz". Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**PABLO ASLAN.** El contrabajista residente en New Yok pta.: "Buenos Aires Tango Standards" y un anticipo de su nuevo disco. Con invitados especiales. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MIGUE GARCIA** pta.: "Migue acustizado". Sáb. trasn.: 0 h.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FERNANDO RUSCONI** (Organ Trío). Con Ryan Anderson (guitarra) y Timoty Cid (batería). Funk, jazz, agogo y blues. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ERNESTO JODOS** (piano) pta. temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Temas propios y ajenos. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**RICARDO TAPIA & DANIEL RAFFO**. El cantante de "La Mississippi" y el guitarrista de "King Size Blues" ptan.: "Blues x 2 Acústico". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARWAN** pta. su nuevo CD: "Trapecista" **& LUCAS** pta. temas de sus CDs: "Es un trabajo duro" y "Palo al agua". Ranchera, bolero, tango, pop-rock... Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: 20.
-**LEO MASLIAH** pta. temas de su CD: "Bases de diálogo". Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SERGIO PANGARO**. El cantante y el maestro Leonardo Minig, junto a la **Orquesta de las Mil Copas**. Antiguas canzonetas hasta la música ciudadana (milonga y tango). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**MANUEL WIRZT**. Pta. junto a su banda temas de su último material "Quimera" y nuevas canciones de su próximo CD. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 60.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**FADEIROS**: Ana Kusmuk, Patricia Alvarez, Pepa Vivanco, Mariano Gora y Carlos Palacios. Blues. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**COLA DE MONO**: Sofía Vitola y Knd Molina (guitarras), Ada Rave-Mercedes López (saxos) y Augusto Urbina (batería). Jazz. **Hoy**: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) **Trío**: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**RATA MANCA**: Juan Pablo Aredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Gabriela Cipriani Zec** (mezzosoprano). Prog. Felix Mendelssohn: Sinfonía Nº3 en La menor, op. 56 "Escocesa"; Ottorino Respighi: "Il tramonto", sobre un poema de Percy Shelley, para mezzosoprano y orquesta + "Feste romane", poema sinfónico. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**FRESA Y CHOCOLATE**. Espectáculo realizado a partir del texto "El lobo, el bosque y el hombre nuevo", de Senel Paz. Con Joel Angelino. Dir.: Joel Angelino y Sara Cruz Lehoellueur. **Hoy**: 21 hs. **Unica función**. (Apta mayores de 16 años) Bono contrib.: $ 20. (Sala "Subsuelo")
-**PASION**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL CUADRO**, de Eugéne Ionesco. Cía. Banfield Teatro Ensamble: Gabriel Beck, José Pablo Suárez, Julio Greco, Juliana Simoes Risso. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 12) Sala "Principal". **Ultima función.**
-**SUEGRAS BARBARA'S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga, Marta Poltifonte, María Belén Ribelli, Fernando Roman y Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jub.: $ 12) Sala "Subsuelo".

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
RAMIRO GALLO (violín) Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo). Ciclo: "Música popular en la casa del fondo". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LAUDANO pta.: "Otros ruidos". Bossa, candombe, tango, rock. **Hoy**: 21 y 21.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical: Rubén Jurado. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**UMBRIA FLAMENCO** (Una mujer, un duelo). Música y danza. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. y dir.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Con Nicolás Del Cid (guitarra), Alvaro González-Montse Ruano (cante) y Germán Gigena (percusión) Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-RAFAEL CINI. Con la "Orquesta California". Sáb.: 22.30 hs. (Sala III) Pl.. $ 40.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")
-HORACIO BERDINI. El cantautor y actor pta. su nuevo CD. Dom.: 19.30 hs. Pl.. $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SENANES 3** = **ARGENTANGLORE**: Gabriel Senanes (saxo), Pablo Markovsky y Diego Arnal. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**PAULA FERRE**. Ciclo "Trovadores argentinos". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ISOL** (voz)-**ZYPCE** (instrumentos varios). El dúo pta. su nuevo CD: "Sima". **Hoy**: trasn. 0 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
SALAMANCA, de Jorge Paladino. Con Miguel Dedovich, Alberto Clementin, Alejandro Szardurski. Dir.: Derli Prada. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

che
EL MUSICAL ARGENTINO

Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-SUJETO TACITO, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Emilio Disi, Rodolfo Ranni, Mercedes Carreras, Guillermo Bredeston** y gran elenco. **Hoy**: 21 hs.

* Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto: Dom 19, 17.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música, canto y danza.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.15 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. HOY, 21.30 MOLIERE X 2 presenta Las preciosas ridículas y el médico a palos Dir Gabriel De Marco. Sáb 18, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Sáb 18, 21.30 ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dirección: Enrique Baigol. Dom 19, 18.30 Conmemoración del 427º aniversario de la ciudad de Salta. Organiza Círculo de residentes salteños. DOm 19, 20.00 ¡BANG!!BANG! ¡YOU ARE DEATH! DISPAROS EN EL AULA¡ Grupo de teatro Bapocha. Puesta en escena Juan Carlos Ruiz. Dom 19, 21.00 LIMPITOS…PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Comedia de enredos Con: Silvina Di Dio, Sergio Llera, Pablo Barreiro y Marina Amoretti. Dirección: María Luisa Botta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY / Sáb 18, 21.00 FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL. Sala Nachman: HOY / Sáb 18, 22.00 FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL Bodega: HOY / Sáb 18, 22.00 FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 18, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO org. Alberto Chahin

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 Noche de covers y tributos con: SANTO PECADO, (tributo a Ricardo Arjona), Perros Flacos (homenaje al uruguayo de La vela Puerca y No te va a Gustar), Soundmachine, The Box y Gaston Leandro. Sáb 18, 22.00 Moda in concert Mar del Plata 2009. Desfile temporada otoño - invierno 2009. Esteban Nahuel, (clásicos latinos) y Kenoya (tributo al rock nacional). DOm 19, 20.00 Bonus track ensambles octava edición del Atelier Musical. Vie 24, 22.00 GAVA SOLUSA en concierto. Banda invitada Acacia. Sáb 25, 22.00 JAF en concierto Dom 26, 21.00 Mud Morganfield hijo y heredro artístico Muddy Waters, la leyenda del blues. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922. 17.30 hs Sáb 18 / Dom 19: LA PLACITA MÁGICA. Cía Terengue Tengue (MdP) Alejandro Lucero y Eduardo Porrini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.



Tiempo pronosticado Hoy: Despejado. Cálido. Vientos del Norte Mínima: 18°. Máxima: 27°.

www.miguelrep.blogspot.com

Rep



Por Juan Forn

Napalm Girl (historia de una foto)

La mañana del 8 de junio de 1972 el fotógrafo vietnamita Nick Ut se presentó como todos los días en el edificio Eden, donde estaban las oficinas de Associated Press en Saigón, y partió hacia el destino que le encomendaron para esa jornada: la aldea de Trang Bang, unos cuarenta kilómetros al noroeste de la ciudad, donde se anunciaba una inminente ofensiva del Vietcong. Ut iba solo con el chofer en una de las camionetas de AP (la guerra ya había entrado en su última fase y la mayoría de los corresponsales europeos la habían dado por definida cuando los norteamericanos comenzaron a evacuar su artillería pesada). Unos kilómetros antes de llegar a la aldea, Ut y el chofer se toparon en la ruta con un contingente de aldeanos que a pie, en carro o bicicleta abandonaban la zona. Un poco más allá, el viaje llegó a su fin: las tropas sudvietnamitas y los vehículos de prensa esperaban en medio de la ruta que la aviación bombardeara la aldea que se suponía ya ocupada por el Vietcong. Pocos minutos después tuvieron ante sus ojos un espectáculo familiar: el fogonazo de fósforo blanco preanunciando la llamarada de napalm. Sólo les llamó la atención que no se oyera, entre el estruendo, el sonido de las armas antiaéreas del Vietcong defendiéndose. Lo que sí oyeron, en cambio, cuando los aviones se perdían en la lejanía, fueron los gritos espeluznantes de un grupo de niños de la aldea que irrumpieron de la espesura al medio de la ruta. Una de las criaturas se había arrancado la ropa en llamas y trastabillaba desnuda, aullante y con los brazos abiertos, entre soldados que miraban para otro lado.

La nena se llamaba Kim Phuc, tenía nueve años y era hermana del chico de trece que se ve a la izquierda de la foto. Mientras Ut disparaba su cámara, entendió que era a ese hermano a quien gritaba la nena, y lo que decía era: *¡Nong qua, nong qua!* ("¡Quema mucho, quema mucho!"). Ut y el chofer lograron detenerla y le echaron el agua de sus cantimploras en el cuerpo. Después la cargaron en la camioneta y arrancaron hacia el hospital de Cu Chi. Sabiendo que los médicos atendían a las víctimas de napalm de acuerdo a su gravedad (léase: sólo a los que tenían chances de sobrevivir), Ut mostró su credencial de AP, disparó un par de veces su cámara, dijo que volvería en unas horas a verificar el estado de la nena y siguió viaje al edificio Eden, en Saigón.

Las fotos se revelaron a las apuradas en el cuarto oscuro de AP, se enviaron como radiofotos a Tokio y de allí a Nueva York, donde se produjo una gresca importante entre los editores, que se negaban a dar un desnudo frontal. El legendario Horst Faas, llegado a Vietnam desde Argelia en 1962 y jefe de AP en Saigón, les gritó por el teléfono que aquello era material para Pulitzer si le hacían caso y mantenían el encuadre amplio de la foto, sin hacer close-up en la nena. Así fue como se publicó la foto, así dio la vuelta al mundo, así ganó el Pulitzer en 1973 (aunque erróneamente atribuida al fotógrafo norteamericano Nick Pat, cosa que se corregiría tres años después).



La imagen era tan estremecedora que el propio general Westmoreland, comandante militar de las tropas norteamericanas en Vietnam, debió salir a declarar que se trataba de "un incidente estrictamente doméstico": las tropas sudvietnamitas creyeron que el Vietcong seguía en la aldea cuando bombardearon; ningún soldado norteamericano había participado en la operación. Para los yanquis se trataba de evitar a toda costa otro escándalo como el de My Lai (Westmoreland llegó al extremo de informar los nombres de la tripulación de la nave, perteneciente al escuadrón 518 de la Fuerza Aérea de Vietnam del Sur, con base en Bien Hoa). Aun así, la pequeña Kim Phuc se convirtió en un "símbolo nacional de la guerra" que el gobierno comunista vietnamita supo utilizar con eficacia en los años siguientes. Y no sólo para uso interno: en el décimo aniversario de aquella foto, la revista *Stern* ofreció pagar el proceso de cirugía reconstructiva de Kim Phuc en Alemania Occidental (un total de diecisiete transplantes) a cambio de una exclusiva. Y, a mediados de los '80, la agencia Prensa Latina anunció que Kim Phuc estaba en Cuba estudiando farmacología, en un programa de intercambio estudiantil socialista.

Mientras tanto, Nick Ut había logrado subir a uno de los últimos helicópteros que dejaron Saigón en 1975, fue a parar a las Filipinas y después a un campamento de refugiados en la base marine de Pembleton, donde logró que Associated Press lo rescatara y lo contratara para su filial en Los Angeles (donde trabaja hasta el día de hoy). Antes de dejar Saigón, Ut había pasado un par de veces por la aldea de Trang Bang y así se había enterado de que, contra todo pronóstico Kim Phuc había sobrevivido y se recuperaba lentamente de sus heridas. Pero sólo volvió a verla en 1987, cuando el *Los Angeles Times* le propuso una reunión con Kim en Cuba, a quince años de la famosa foto. Poco más tarde, sonó el teléfono en medio de la noche en casa de Ut en Los Angeles: era Kim desde Canadá. Había pedido asilo político cuando el avión de Cubana en el que iba de vacaciones a Moscú paró a recargar combustible en suelo canadiense. Ut hizo los llamados pertinentes y logró que Kim Phuc pudiera quedarse a vivir en Ontario junto a su marido norvietnamita, Bui Hu Toan, a quien había conocido y con quien se había casado en La Habana.

Nick Ut volvió a Vietnam dos veces: en 1993 inauguró la corresponsalía en Hanoi de Associated Press y en 2002 estuvo en Trang Bang, donde sigue viviendo la familia de Kim Phuc, a sólo unos cientos de metros del bombardeo que destruyó la aldea en 1972. Mucho ha cambiado desde entonces en la zona: la ruta es más ancha, el templo Cao Dai es más alto, hay electricidad y agua corriente y hasta televisión satelital en el pueblo. Phan Thanh Tam, el hermano mayor de Kim Phuc que aparecía a su lado en la foto, hoy tiene 41 años y atiende un bar al aire libre en el preciso lugar de los hechos, a un costado de la ruta. Cada vez que le piden que pose junto a la famosa foto, que tiene enmarcada a su espalda, acepta con una sonrisa y ofrece el libro de visitas, donde figuran las firmas de los muchos periodistas que lo han entrevistado. Pero las ganancias que deja el bar son más bien exiguas: hace poco debió cancelar su línea telefónica y sólo se comunica con su hermana por carta.

En cuanto a Kim Phuc, en 1997 fue nombrada embajadora de Buena Voluntad de la Unesco, en 1999 se publicó un libro sobre ella (*The Girl in the Picture,* escrito por Denise Chong) y en 2002, luego de ser recibida por la reina de Inglaterra, creó la Fundación Kim para Huérfanos de Guerra, financiada con donaciones voluntarias, con sedes en Ontario y Chicago. Pero hasta el día de hoy no ha vuelto a su país natal: "Todavía no estoy lista, ni emocional ni financieramente", declaró la última vez que fue requerida por la prensa, el 8 de junio de 2007, fecha en que se cumplían 35 años de aquella foto que simboliza como ninguna otra las atrocidades de Vietnam. Ironía de ironías: ese mismo día, Nick Ut logró por segunda vez en su vida que una foto suya ocupara la primera plana de los más importantes diarios norteamericanos. Era la imagen de otra chica que lloraba y gritaba histéricamente. Pero no se trataba de una imagen de guerra; ni siquiera de un evento trágico: era un primer plano de Paris Hilton, ingresando dentro de una limusina al Departamento de Justicia de Los Angeles, a cumplir su condena de 23 días de prisión.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Rolo, el marciano adoptivo", de F. Solano López-Héctor Oerterheld: $ 8


9 770329 133055